

3ª JORNADA

PATRIMONI I ESCOLA

Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña

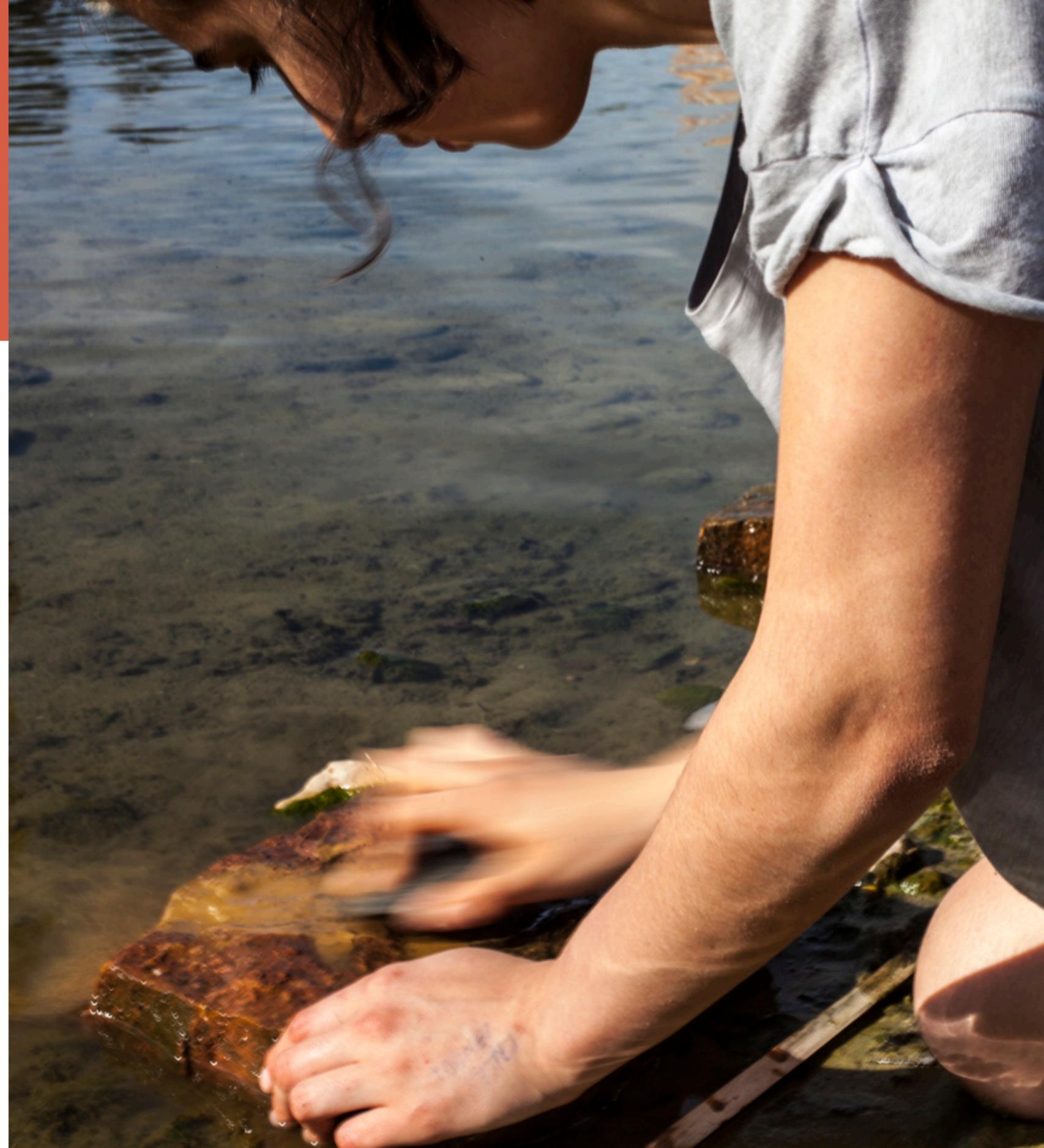
Tarrasa, 29 Septiembre 2017

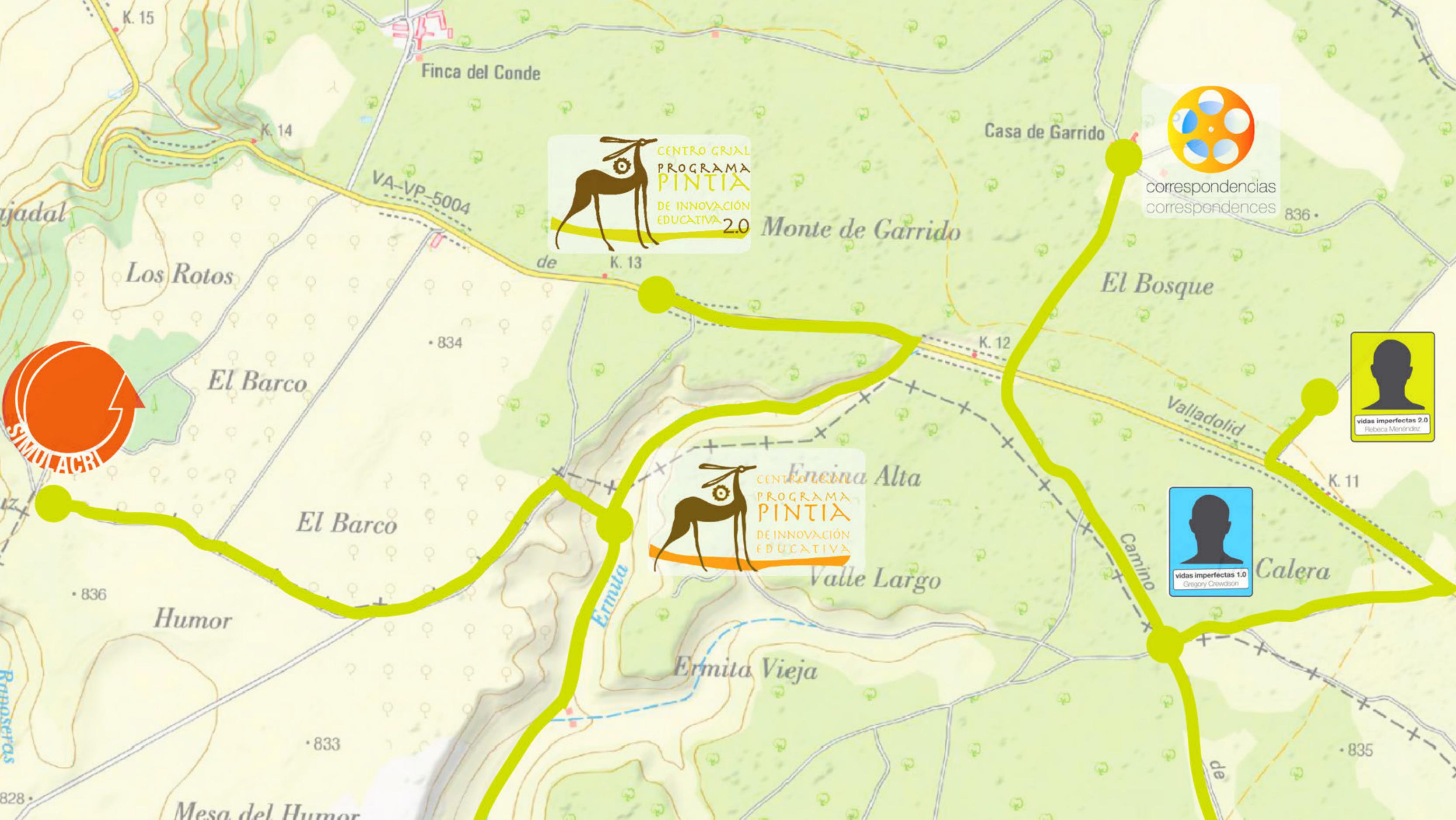
Onmaigüei

Criterios para el diseño de proyectos de educación patrimonial desde la reflexión personal.

Pablo de Castro

Colegio
Safa-Grial [*g*]
Fundación
PADRE MARÍN TRIANA







a la hora en el lugar



en [re]construcción



proyecto viatores



proyecto urueña



cuaderno 2: en busca de el dorado colegio marista centro cultural vallisoletano



cuaderno 1: del llano a la montaña



Cartografía autoetnográfica de una genealogía de programas de educación patrimonial desde la perspectiva del aprendizaje basado en proyectos y la investigación-acción

tesis doctoral presentada por

Pablo de Castro

dirigida por

**Dra. Olaia Fontal Merillas
Álex Ibáñez Etxeberria**

i
impresscin

dibbles

¡¡léelo!!

¡vaaaamos!
¡léelo!!

léete esto antes de
empezar un proyecto
nuevo.

¡¡Que te lo leas!!

y qué le voy

a hacer si

yo...

Eres lo que has vivido.

No trates de ser otro.

y qué le voy
a hacer si
yo...



Como no he redactado la última reforma educativa –ni las mil anteriores– nadie va a exigirme que interprete la ley de forma literal.

Por descontado, yo no lo haré tampoco.



**Soñar es
necesario**



**soñar es
necesario**



Colegio
Safa-Grial [*S*]
Fundación
PADRE MARÍN TRIANA

SOUVENIRS

1936-1939

La Guerra Civil a partir de
la construcción de los
recuerdos de sus
participantes

Colegio **Safa-Grial**

#GuerraCivilValladolid
#Souvenirs1936



Souvenirs1936



Ofrece. Siempre hay un roto para un descosido.

Hay cantidad de convocatorias en torno al patrimonio que pueden visibilizar tu proyecto.

Pide. A menudo están esperando que lo hagas.



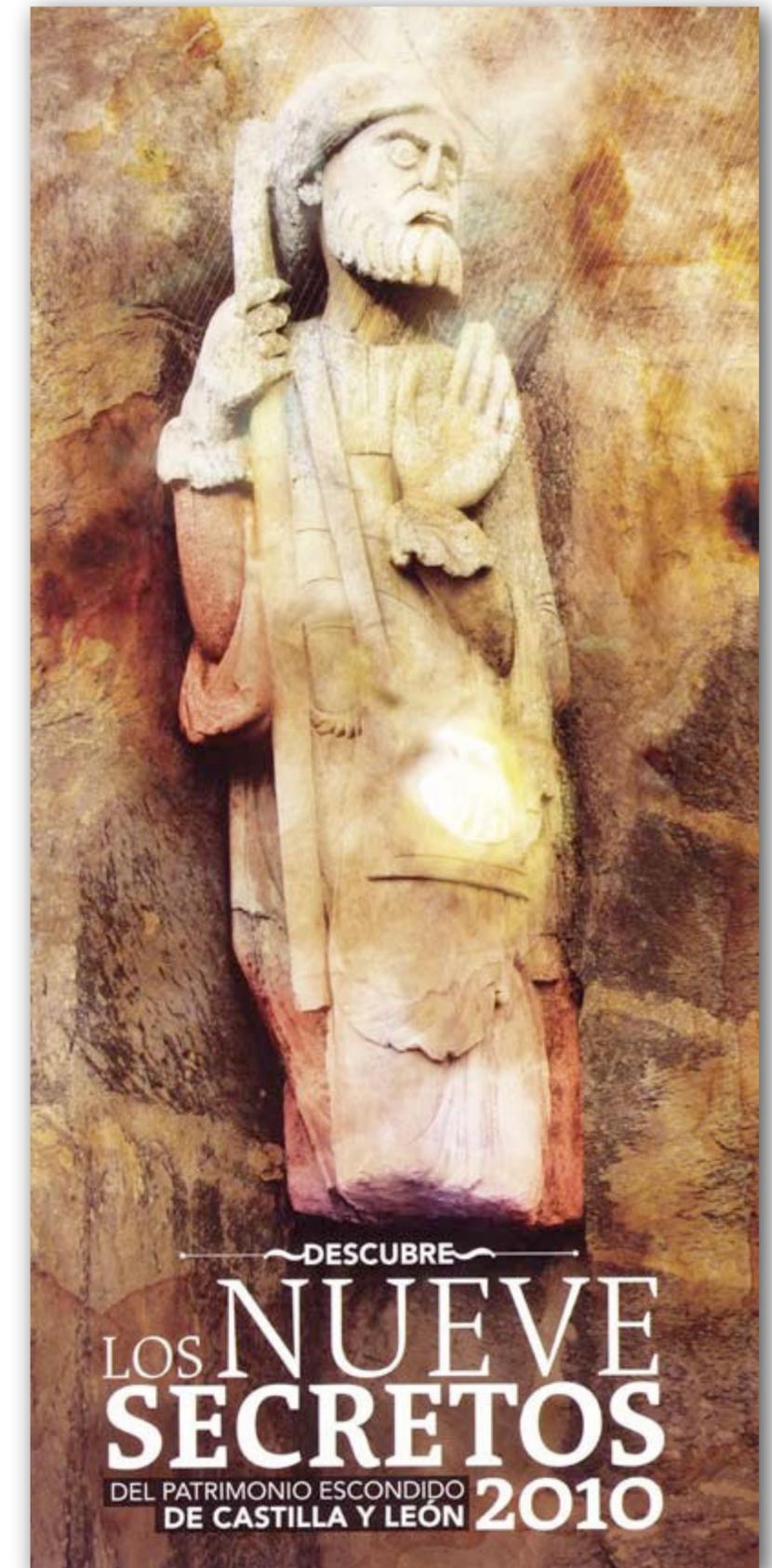
**la necesidad
está ahí
fuera**

Trabajo de **investigación y puesta en valor de un bien patrimonial** declarado Bien de Interés Cultural (BIC)

Su pasado (historia)

Su presente (estado de conservación)

Su futuro (cómo hacer de él un centro dinamizador de su entorno).





LA MEMORIA DE LA TIERRA

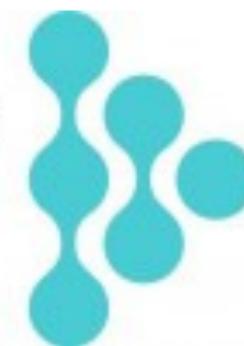
el origen de la agricultura en perspectiva

Creatividad y vocaciones científicas

IP. Manuel Rojo Guerra
Universidad de Valladolid



FECYT



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



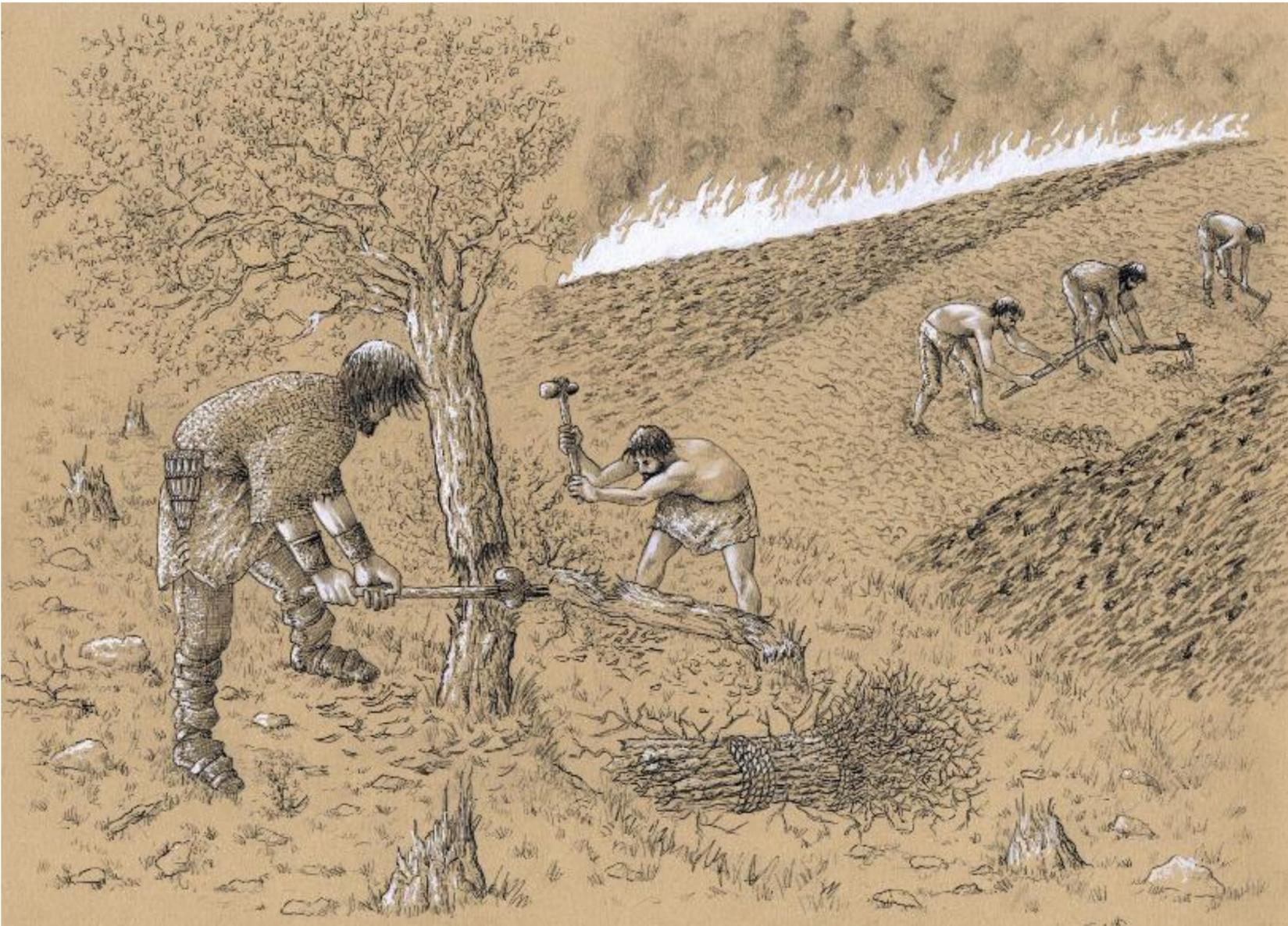
OBJETIVO 1.- Conocimiento e identificación de las especies vegetales (cereales) que protagonizaron el proceso de domesticación de las plantas.







OBJETIVO 2.- Experimentar el cultivo de los cereales primitivos (trigos, escanda y escaña) con técnicas primitivas.





























OBJETIVO 3.- Elaboración de herramientas prehistóricas: hachas, palos cavadores, hoces...















OBJETIVO 4.- Construcción de cabañas neolíticas













































OBJETIVO 7.- Programa de innovación docente.

Incorporación de los estudiantes al equipo científico para el análisis de resultados y el desarrollo de actividades de arqueología experimental, identización y visibilización.





sé

caprichoso,

sé arbitrario

No lo dudes.

Las Ciencias Sociales, la educación artística y la educación patrimonial te lo permiten.

Vidas imperfectas

Un proyecto de aproximación al arte contemporáneo a través de la mirada subjetiva





vidas imperfectas 2.0
Rebeca Menéndez



LAURA DEL
CASTILLO

Imperfectos días de escuela

LAURA DEL CASTILLO e IRENE DE LA VIUDA
Imperfectos días de escuela

CINERAMA 2013
Mejor corto escolar de ficción



LAURA DEL CASTILLO e IRENE DE LA VIUDA
Imperfectos días de escuela

CINERAMA 2013
Mejor corto escolar de ficción

**el fin justifica
los medios**

Crea el mejor equipo posible y sé muy claro respecto a tu grado de exigencia.

Es posible que no entiendan desde el principio que es patrimonio lo que estudian y lo que construyen.



equilibrar las composiciones, a describir la calidad de los objetos, a saturar los colores, a dominar la técnica de las veladuras y, ante todo, a preparar y aplicar los nuevos colores al óleo, tan del gusto de la clientela frente a la técnica tradicional de pintura al temple.

A pesar de las ligeras carencias didácticas de mi mentor, las actividades que realicé en los cuatro años precedentes a la llegada del maestro me sirvieron para ir configurando un estilo con algunos rasgos propios.

Mi amor por la música era firmemente compartido por el protector cristiano de mi familia, el conde Juan Téllez Girón, que me puso bajo la tutela de maese Pero, clavecinista que acompañaba los oficios en la iglesia de San Juan. El conde puso su empeño en aumentar mi conocimiento sobre el clave, su instrumento preferido, llegando incluso a ponerme a mi disposición de manera permanente.

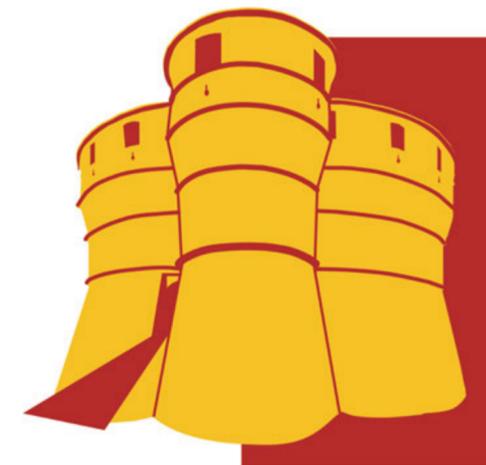
El año 1486 se alzaba como el inicio de una nueva época de mi vida. Tuve que llevar a cabo la difícil decisión de separarme de mi familia con el fin de presentarme ante el conde Berruguete en Paredes de Nava⁵.

Mi deseada llegada a Paredes resultó inesperadamente decepcionante, pues diecisiete años más optaban por entrar como aprendices en el taller. Además, por mi condición de judío, me sentía en desventaja respecto al resto de competidores, por lo que opté por confesar a don Pedro tal condición. Es más, hasta renuncié a mis orígenes y dije ser hijo de una de las familias más adineradas del norte de Palencia, falacia que inclinó la balanza totalmente a mi favor, ya que el gran maestro sentía lógicas preferencias por los paisanos de Tierra de Campos.

Después de que Berruguete comprobara mis dotes para la pintura y mi docilidad para imitar sus enseñanzas, no dudó en promocionarme a la categoría de oficial, algo que para un joven de catorce años, aunque casi quince. Tal y como se acostumbraba en semejantes ocasiones, recibí de manos de mi maestro un nuevo jubón, calzas, escarpines y el primer sueldo. Desde ese momento ya estaba yo capacitado para que mi arte avanzara al lado de mi maestro en la realización de obras conjuntamente, aunque siempre bajo su supervisión. Así pinté con él en Toledo⁶ en cuya catedral había una capilla dedicada a San Pedro, donde mi maestro debía pintar una tabla de la Liberación de San Pedro.

Rodrigo Díaz de Avellaneda. De Urueña a Camerino

Novela histórica redactada por los alumnos, con notación explicativa y corpus de imágenes asociado al texto



proyecto
viatores

Sorpréndete con lo bien que bucean tus alumnos y tu capacidad de apnea.

La educación patrimonial ofrece múltiples planos de profundidad de trabajo y vale la pena salir de la zona de confort para singularizar los resultados.

**comprueba
empíricamente
la profundidad
de los charcos**

A2 Inter humum caelumque

Actualización de la práctica funeraria vaccea de depositar un ajuar junto a la urna cineraria, mediante la reconstrucción/simulación de los propios ajuares de cada uno de los participantes en el proyecto.

Actualización de los ajuares vacceos

Publicación Ajuares



A3 Descriptio rei

Realización de fichas técnicas del material arqueológico asignado (fragmento de cerámica, ajuar completo, útil metálico, objeto de adorno personal...).

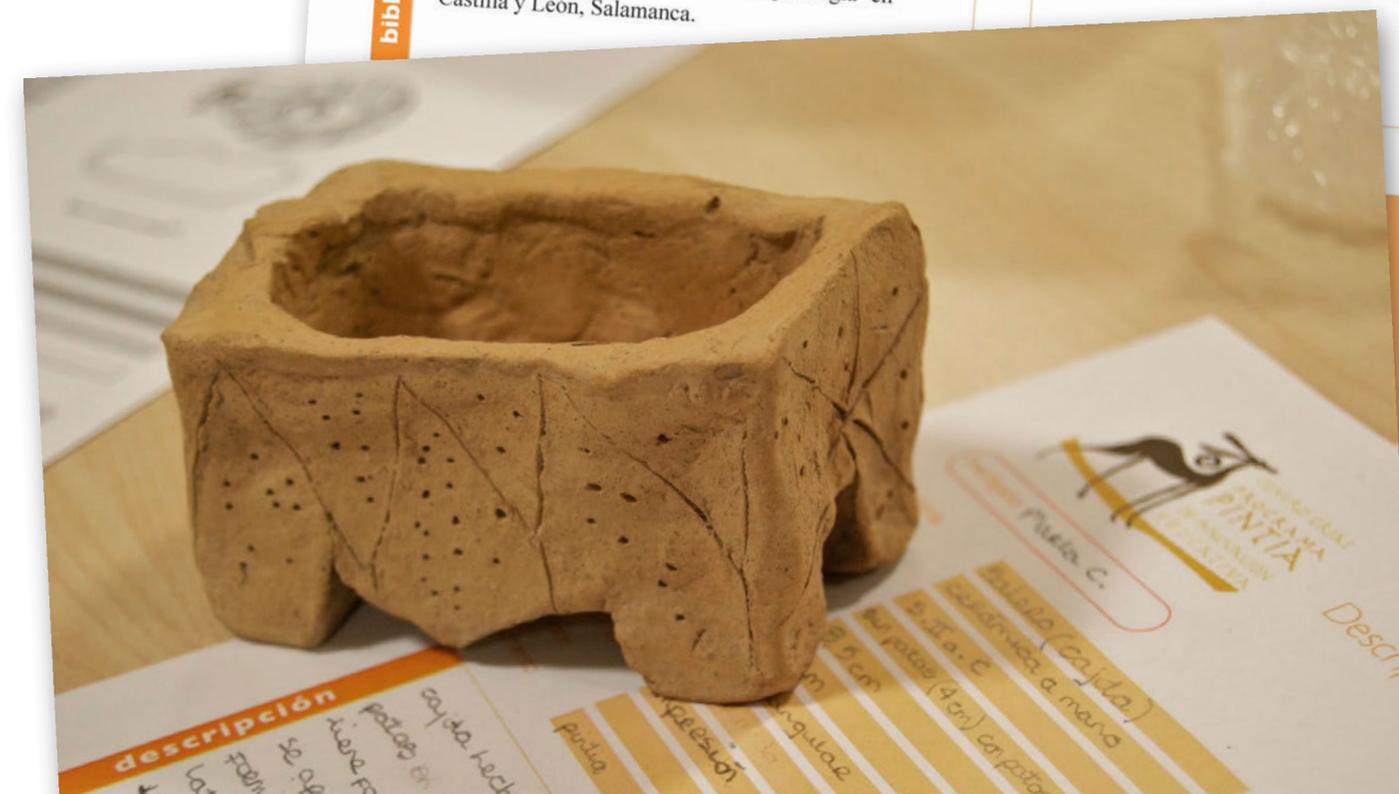
Construcción de relatos cortos.

Pesado de piezas.

Medición de capacidad de las cerámicas.

Colección de fichas de trabajo

Inter humum caleumque. Libro de cuentos



DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Descriptio rei

03.3

Investigador: Sandra Liliana Ortega

categoría:	Vaso VTTC (olla)
material:	Cerámica tosca
cronología:	II a.C.
dimensiones x:	90 mm
dimensiones y:	100 mm
dimensiones z:	61 mm
forma:	Olla
análisis de residuos:	
decoración:	Plástica
posición:	Primaria
yacimiento:	Las Ruedas (Pintia, Padilla de Duero)

fotografía

descripcion

Es una ollita tosca, urna cineraria, Es de hombro alto y fondo umbilicado. Posee un borde vuelto pegado a la pared, un poco deforme (ovalado). De perfil bitroncocónico. Es de color negruzco y superficie rugosa. Pertenece a la tumba 183.

dibujo

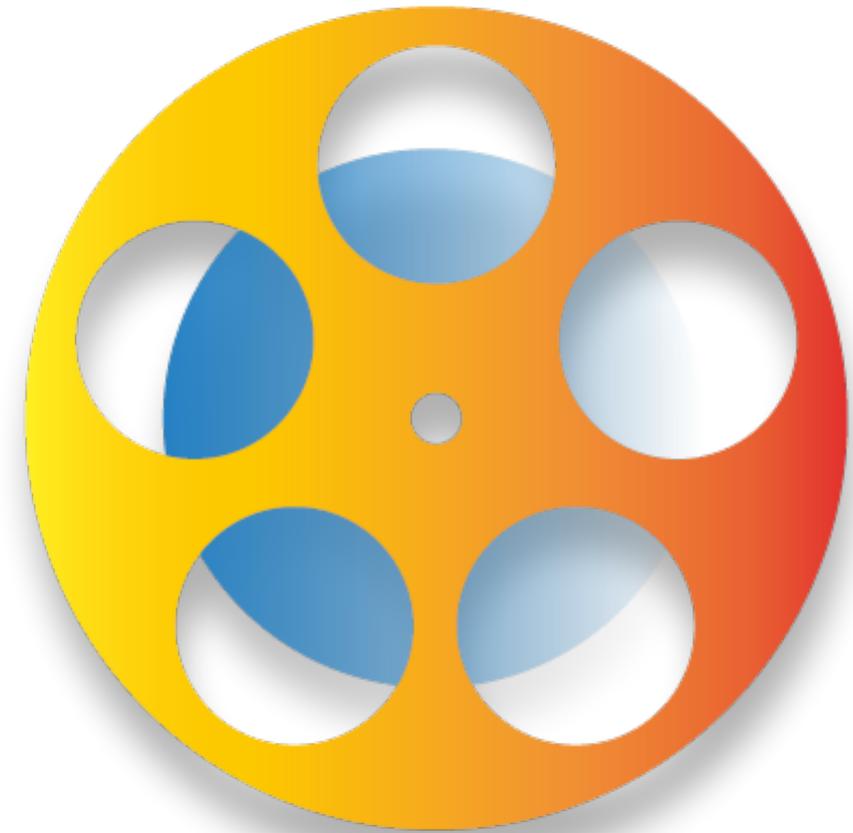
bibliografía

Sanz Mínguez, C. (1997): Los vacceos: Cultura y Ritos Funerarios de un Pueblo Prerromano del Valle Medio del Duero, ED. Arqueología en Castilla y León, Salamanca.

**distingue lo
diferente**

¡Este papel no es de Historia!
Dota de imagen a los proyectos.

**distingue lo
diferente**



correspondencias
correspondences

solo no
puedes...
con amigos sí

y... llora un poco, si es preciso.

Hay cantidad de instituciones culturales dispuestas a colaborar contigo.

solo no
puedes...
con amigos sí

colectivo
el punto rojo



SIMULACRI

Proyecto de innovación educativa en torno al estudio, investigación, reinterpretación y actualización de la escultura procesional de la escuela castellana del renacimiento y el barroco









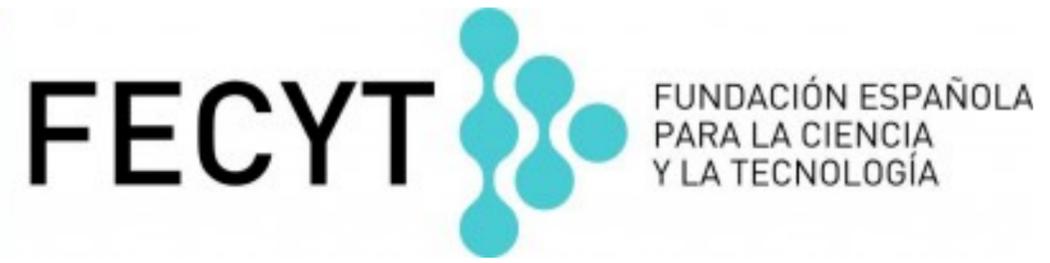






LA MEMORIA DE LA TIERRA

el origen de la agricultura en perspectiva



No hay proyecto de educación patrimonial que cien años dure... aunque los alumnos no sean siempre los mismos.

Recicla, actualiza, amplía, reinventa, reinterpreta, revisa...



No hay proyecto de educación patrimonial que cien años dure... aunque los alumnos no sean siempre los mismos.

Recicla, actualiza, amplía, reinventa, reinterpreta, revisa...



repiensa

repiensa

repiensa

repiensa

repiensa

repiensa

Hazlo distinto.

Huye del tópico.

Vale la pena dar un rodeo
para garantizar los
procesos de apropiación
simbólica.

**Singulariza
y pasea por
la periferia.**

Nada es transferible.

Cualquier idea que adoptes de afuera, cualquier proyecto de otro que prohijes, necesita que le imprimas tu sello personal.

No hay fórmulas magistrales, solo procesos subjetivos de inspiración-reflexión-actuación.

**Viraliza,
contagia y
divulga.**

Haz tuyas las RRSS.

Haz de ellas canales de creación, difusión, opinión y evaluación.



Geo Aumentaty



Fase IV: Visibilidad

TRABAJO GRUPAL

Localizaciones de la Guerra Civil en Valladolid.
[Foto + información]

#GuerraCivilValladolid

#Souvenirs1936

#del equipo

viernes 10 febrero



SOUVENIRS 1936-1939

La Guerra Civil a partir de la construcción de los recuerdos de sus participantes

#GuerraCivilValladolid #Souvenirs1936



Souvenirs1936



2bverde17

Siguiendo

2bverde17 Francisco Franco. Militar y dictador español, impulsor del golpe de Estado en 1936 contra el gobierno democrático de la II República. #safagrial #souvenirs1936 #2bverde17 #like4like creador del proyecto: @pablo_decastro



102 Me gusta
7 DE FEBRERO

Añade un comentario...



2bverde17
Colegio Safa Grial

Siguiendo

2bverde17 #2bverde17 #souvenirs1936 #safagrial #makingof btssetups Nice!



84 Me gusta
7 DE FEBRERO





2dverde17

Seguir

2dverde17 "Al principio el general Moscardó, nacional importante en el Alcázar, no dio cuenta de su apoyo a la sublevación para conseguir aliados. Cuando se le descubrió, la lucha comenzó. El estado de guerra quedó declarado por el capitán Vela Hidalgo, momento immortalizado en la imagen"

📌📷💣. #2dverde17 #todoporun10 #souvenirs1936 #AlcázarDeToledo

Creador del proyecto: @pablo_decastro

sarimt1234 me parece muy interesante miri_tenwhite 🤔🤔🤔



133 Me gusta

21 DE FEBRERO

Añade un comentario...





Seguir

↻ Pablo de Castro retwitteó



2BVerde17 @2BVerde17 · 6 feb.

Wolfram von Richthofen. Jefe del Estado Mayor de la Legión Cóndor durante la Guerra Civil española [#souvenirs1936](#) [#guernica](#) @DCastro_pablo



↻ 6

♥ 8





2bpurpura17
Madrid, Spain

Seguir

2bpurpura17 José Enrique Varela (1891-1951)

Antes de acabar 1936, participa en las batallas que se desarrollan en Madrid y los alrededores (Ciudad Universitaria). El fracaso en la toma de Madrid significó el alargamiento de la guerra, y Varela tomó parte en numerosas batallas posteriores (Jarama, Brunete), así como en las de Teruel, Aragón y Levante. Finaliza la guerra civil como general de división y es nombrado ministro del Ejército en el primer gobierno de la dictadura del general Francisco Franco.

#2bpurpura17
#Souvenirs1936
#BatalladeMadrid
#GuerraCivilValladolid



145 Me gusta

2 DE FEBRERO

Añade un comentario...

vor de la Legión Cóndor dirante la
ca @DCastro_pablo



Seguir

↻ Pablo de Castro retweeteó



2Camarillo17 @2Camarillo_17 · 30 ene.

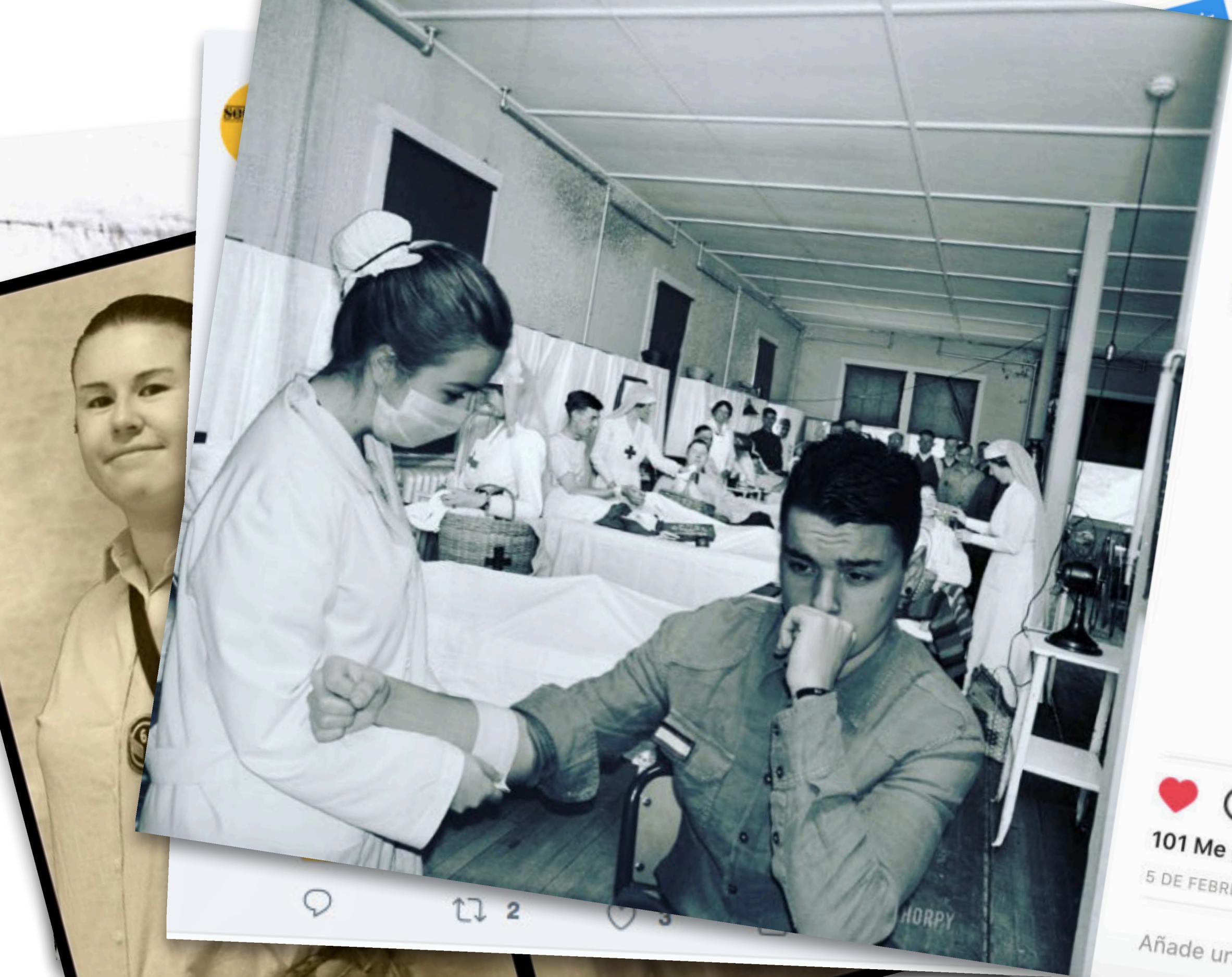
Os iremos contando todo lo relacionado con el asedio del Alcázar de Toledo en la Guerra Civil #souvenirs1936 #2Camarillo17



💬 ↻ 2 ❤️ 3 ✉

avor de la Legión Cóndor dirante la
ca @DCastro_pablo





2bverde17
Guernica, Pais Vas...

Siguiendo

2bverde17 Los soldados del ejército español están sanos y cogiendo fuerzas para tomar toda España 🇪🇸 #2bverde17 #souvenirs1936 #safagrial #salud #guernica Creador del proyecto: @pablo_decastro



101 Me gusta

5 DE FEBRERO

Añade un comentario



HORPY



2cazul17

Seguir

2cazul17 El personaje fotografiado es Antonio Jiménez, un combatiente republicano, joven y con toda una vida aún por delante, mas probablemente esta fue su última fotografía, pues su vida llego a fin dos días después, fusilado por los franquistas. Antonio vivía por y para los barcos, eran toda su vida. A pesar de su escasa economía, con esfuerzo y trabajos de mala muerte conseguía un salario mínimo para comprar los materiales suficientes para dejar volar su imaginación y hacer pequeñas embarcaciones individuales. Barquitos con un único fin, el disfrute de el pequeño Manolito, su hijo. Pero eso ya tocó fondo... Antonio Jiménez " Esta guerra es una trituradora de sueños "

[#souvenirs1936](#) [#2cazul17](#)

[#guerracivilvalladolid](#) [#batallacabodepalos](#)



172 Me gusta

14 DE FEBRERO



2drojo17

Seguir

2drojo17 Tras las masacres que se viven en las batallas donde se nombran solo a los hombres más importantes de la lucha, queda la sombra de miles de soldados con nombres y apellidos quienes algunos encontraron la muerte en el campo y otros, pudieron volver a casa. Intentamos a través de este proyecto representar a los soldados anónimos que lucharon por sus principios o reclutados a la fuerza por los gobiernos; los momentos de angustia antes del combate; los nervios al ver a tus compañeros

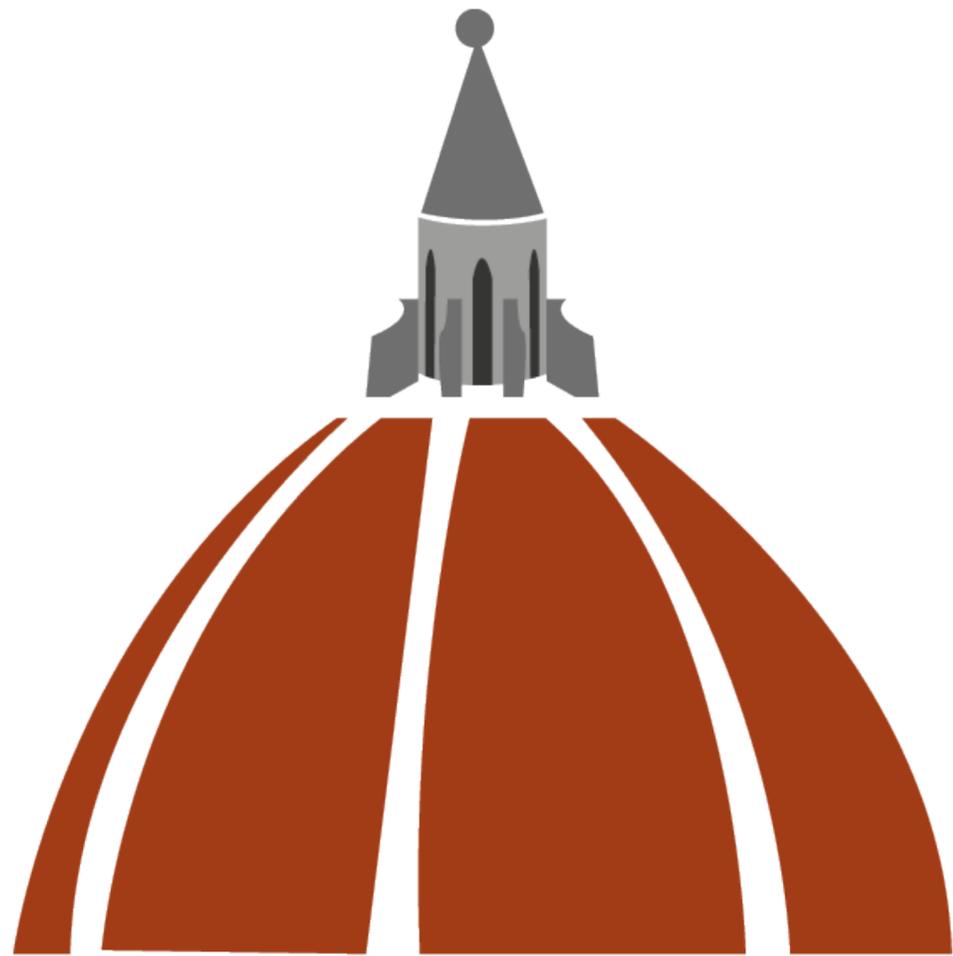


102 Me gusta

21 DE FEBRERO

Añade un comentario...





proyecto
renacimiento

Colegio
Safa-Grial

Fundación
PADRE MARÍN TRIANA





Viaje de trabajo

Reunión de coordinación (mañana).

Trabajo de campo –metodología de investigación basada en las artes visuales–.

Puesta en común y procesamiento de materiales (tarde). RRSS

Proyecto Rinascimento

INICIO

ACERCA DE

CONTACTO

BLOG

PROYECTO RINASCIMENTO

ALUMNOS DE HISTORIA DEL ARTE 2016.2017 [Colegio Safa-Grial.]

El arte está en la calle, en la ciudad, en otros lugares diferentes de aquellos que habitamos; está en nuestra capacidad de emocionarnos ante la belleza de un lugar o en la certeza de que somos capaces de entender la razón de ser de un edificio, la interrelación de una escultura con el entorno o la composición que encierra una pintura.

El arte está, en definitiva, en nuestra mirada cuando damos un paseo por la ciudad, en cada imagen que tomamos con una cámara de fotos o en aquellas que compartimos a través de nuestros teléfonos móviles mediante las redes sociales.

Así, el arte se percibe desde múltiples puntos de vista, como en un caleidoscopio se forman las imágenes, y, de ese mismo modo, se ha convertido en significante de nuevos significados a lo largo del tiempo.

Estas fueron las premisas que nos animaron a emprender el viaje, a concebir el Proyecto Rinascimento no solo como una oportunidad de disfrutar directamente de las obras de arte, sino también la de aprender sobre estas desde una aproximación subjetiva y tecnológica en la que nuestra mirada artística jugase un papel primordial.

Disfrutad con nuestro viaje, comentadlo y compartidlo. Será el modo de hacerlo aún más útil.

galeria





proyectorinascimer

Siguiendo

proyectorinascimento Detente y observa. La mayoría de las veces no nos damos cuenta del valor de las cosas. Nos obcecamos en nosotros mismos, nos cerramos y no vemos más allá, tal vez por miedo, inseguridad o mero egocentrismo. Sal y aprende a mirar, y así encontrarás la belleza, en esos pequeños instantes, en esos pequeños momentos, recuerda.

[#proyectorinascimentogrial](#)

[#MicroRelatoDavid](#) [#michelangelogrial2](#)

Ainhoa San José 2



16 Me gusta

27 DE MARZO

Añade un comentario...





proyectorinascimento Frío, calculador.
Sin miedos ni temores, decidiendo entre
arriesgar o quedarse donde está.
Arriesgar con la posibilidad de no ser el
mismo, con no volver.
Abandonar, sin saber qué puede suceder,
con cobardía.
Finalmente decidido y a todo coraje,
arriesga con la posibilidad de perderlo todo,
de no volver. Pero arriesga.
No retrocede, lucha.

Ariadna Sala
[#MichelangeloDavidGrial1](#)
[#microrrelatoDavidAriadnaSala1](#)



11 Me gusta

27 DE MARZO

Añade un comentario...

primer

etente y observa.
o nos damos
as. Nos
smos, nos
allá, tal vez por
egocentrismo.
ncontrarás la
stantes, en
cuerda.

[gelogrial2](#)

comentario...





calculador.
entre



proyectorinascimer

Siguiendo

proyectorinascimento Y allí me encontraba, frente a ese gigante, frente a esa bestia. Todas las opciones pasaron rápidamente por mi cabeza, huir y sobrevivir, quedarme y morir...

No quería reflejar las más mínima duda. Le miré fijamente, agarrando mi honda y agarrando una piedra. Era una misión suicida. Me pregunto si por su cabeza también estarán pasando estos pensamientos...
Enrique Domingo

#MichelangeloDavidGrial1
#microrrelatoDavidEnriqueDomingo1



17 Me gusta

26 DE MARZO

**Bien está lo
que bien
acaba.**

Cuida la apariencia.

Preocúpate por que los materiales finales constituyan una huella valiosa de lo que ha sido el proyecto.

Con la última nevada del crudo invierno meseteño
tendrá lugar el final de nuestra historia.

¡Oh capitán!

¡mi capitán!

Lidera el trabajo a quemarropa.

Trabaja con los muchachos codo con codo.

Para lo bueno y para lo malo.



parte I

COMENTARIO DE LA OBRA ELEGIDA usando las pautas habituales.

parte II

Versión fotográfica de una obra desde dos posibles líneas de trabajo:

Recrear la obra reproduciendo, en lo posible, la indumentaria, la decoración...

Reinterpretar la obra trayéndola al momento actual.

caravaggio



First tatoo
César Santos



caravaggio



The Head of
St. John the
Baptist,
Caravaggio
Series, 2008

**Generic art
solutions**
(Matt Vis &
Tony
Cambell)



ENERGÍA >

La electricidad alcanzará esta tarde su precio máximo en plena ola de frío

El coste de la luz tocará a las 20.00 horas el coste histórico, en 92 euros por megavatio hora, más del doble que hace tres meses



EL PAÍS



Madrid - 18 ENE 2017 - 19:21 CET

El [precio de la luz](#) alcanza el máximo en el día más frío del año y en especial a partir de las 8 de la noche. El precio de la electricidad en el mercado mayorista tocó en la subasta celebrada ayer martes [un nuevo máximo desde diciembre](#) de 2013. Y según el sistema actual, los costes por megavatio registrados en la subasta de un día se aplican al consumo del día siguiente, por lo que hoy será cuando los españoles soporten esas tarifas horarias. En la subasta de este miércoles, de nuevo, se registran subidas, que se trasladarán al consumo de mañana, por lo que será otra vez más caro encender la luz, la calefacción eléctrica o poner la lavadora.

¿Podría estar Iberdrola detrás de la subida del precio de la luz?

El Huffington Post | Por Marta Molina

Publicado: 20/01/2017 12:54 CET | Actualizado: 20/01/2017 13:59 CET



60 likes, 0 comments, 0 shares, 3 comments

Me gusta Compartir Tuitear LinkedIn Comentarios

Excusatio non petita. El presidente de Iberdrola salió este jueves en defensa de la eléctrica para desvincularla de la subida a máximos del precio de la luz. ¿Podría estar la empresa de Ignacio Sánchez Galán detrás de la subida del precio de la luz?

En noviembre de 2015, la [Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia](#) impuso una sanción muy grave a Iberdrola por manipulación fraudulenta del precio del mercado de la electricidad en las tres primeras semanas de diciembre de 2013. El regulador centró su investigación en las ofertas de determinadas centrales hidroeléctricas, pero se le escapó un dato en opinión de Jorge Fabra, miembro fundador de [Economistas frente a la crisis](#): "Obvió la situación y gestión del parque térmico, en particular el de las centrales de gas y, entre ellas, las de Iberdrola".

caravaggio





92€ Mw/h

Pablo de Castro



CARAVAGGIO





CARAVAGGIO





CARAVAGGIO



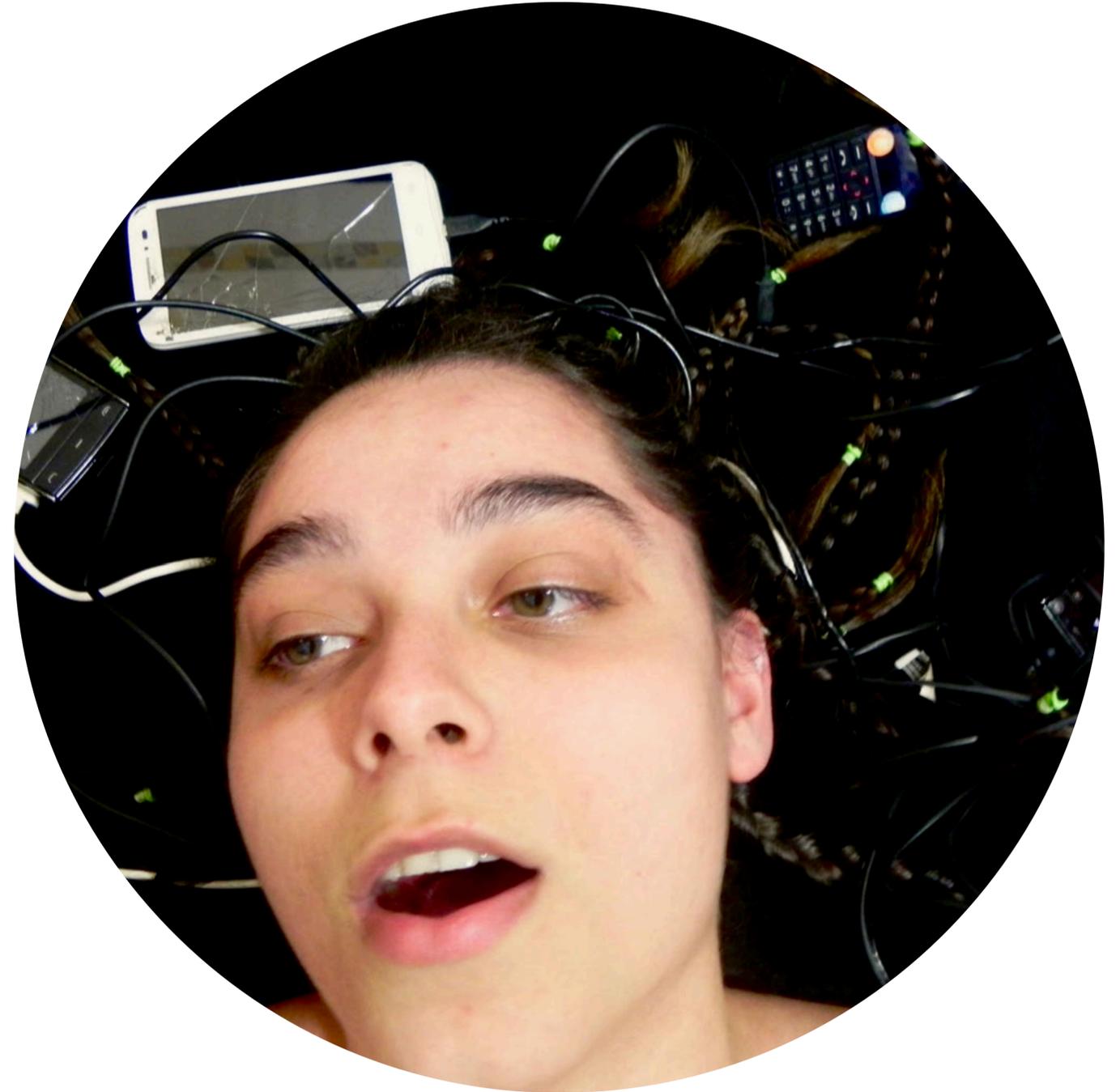


CARAVAGGIO









CARAVAGGIO



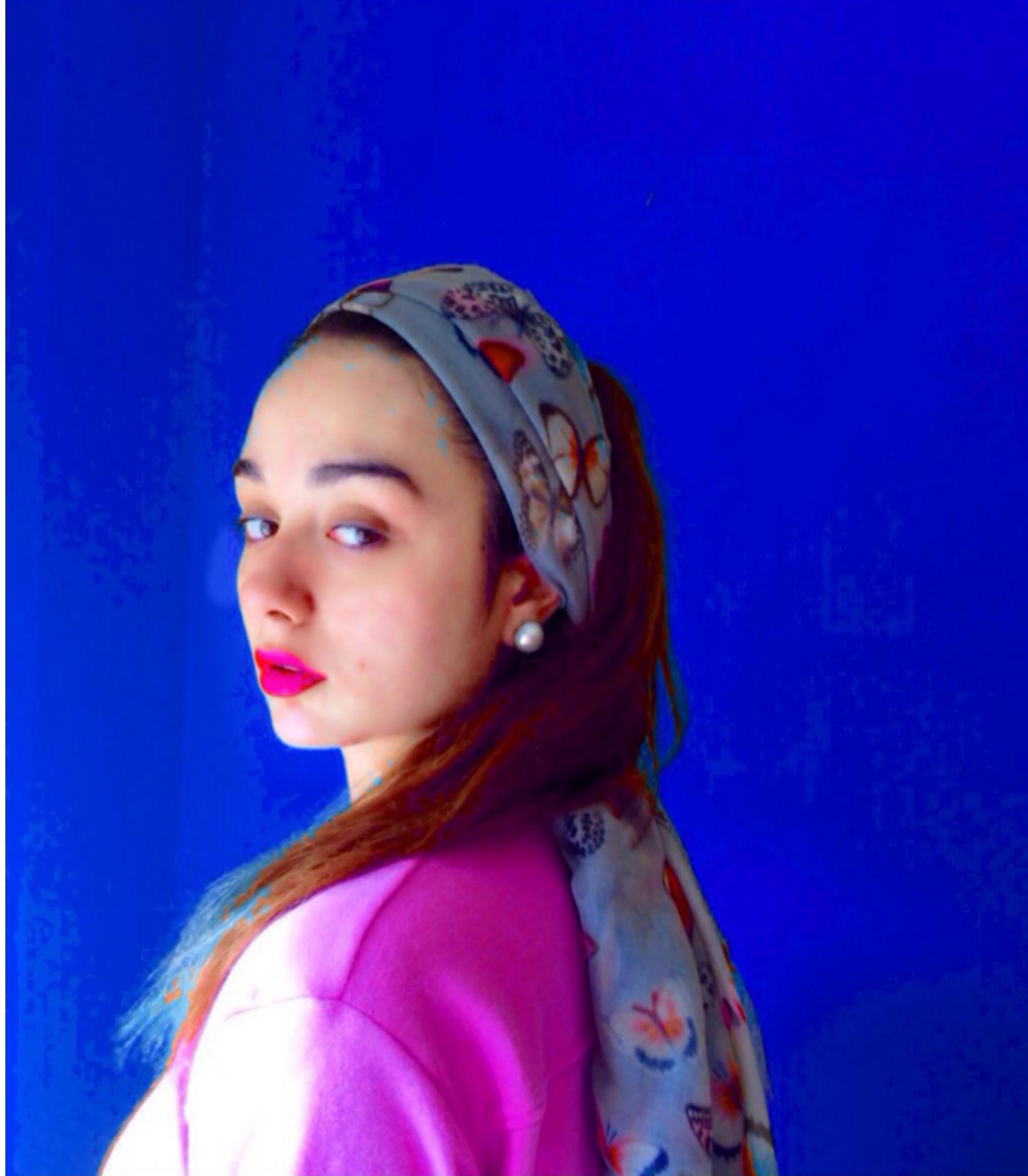


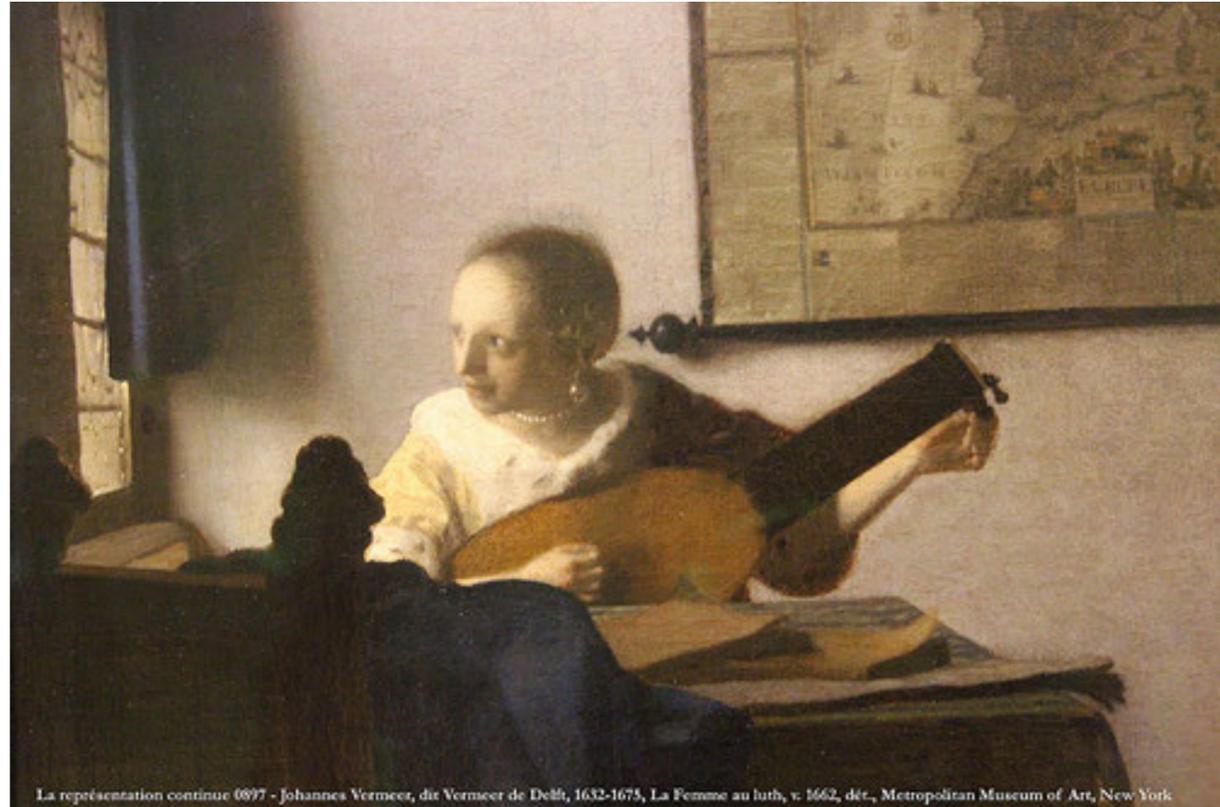
CARAVAGGIO





VERMEER





La représentation continue 0897 - Johannes Vermeer, dit Vermeer de Delft, 1632-1675, La Femme au luth, v. 1662, dét., Metropolitan Museum of Art, New York

VERMEER





VERMEER





VERMEER



Si lo haces distinto,
será tuyo.

Si lo hacen distinto,
será suyo.



**Siéntete
creador.**

Detecta sus intereses personales y sus habilidades e intégralas en el proyecto.

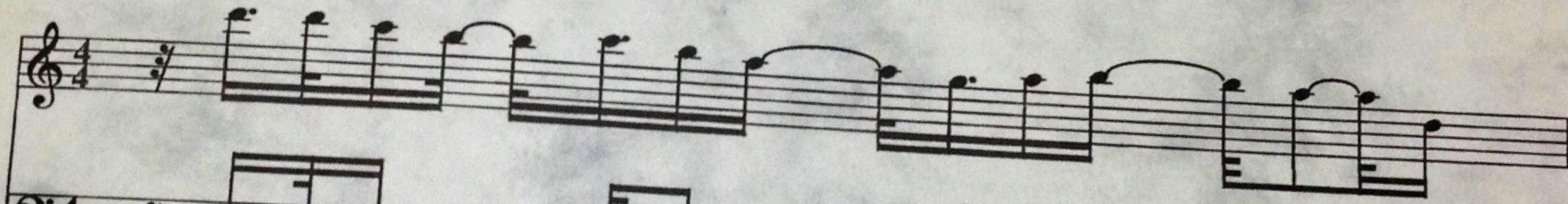
Hurga en sus bolsillos.

Composición de piezas musicales en la estética del marco histórico de la novela

In memoriam Sophiae (réquiem)

Ballo alla spada (danza profana)

Ballo alla spada



Composición de piezas musicales en la estética del marco histórico de la novela

In memoriam Sophiae (réquiem)

Ballo alla spada (danza profana)

Ballo alla spada



Ni lo sabes todo ni has inventado nada, salvo tu proyecto.

Harás que el próximo sea mejor.

Déjate de teorías y reflexiona sobre tu práctica.

Haz memoria.

El proyecto mejora si
cuestionas tus aciertos.

Describe y evalúa.

Un proyecto que no ayuda a mejorar las calificaciones de los alumnos no es un un buen proyecto.

**Piensa en
cómo vas a
calificar.**

**El exhibicionismo
bien entendido
empieza por uno
mismo.**

No habéis trabajado
tanto para que el
proyecto termine en
un cajón.

Cada foro en el que
se presente revitaliza
el proyecto.



Pablo De Castro



@DCastro_pablo



tartesos.pablo@gmail.com



colectivoelpuntorojo@gmail.com
www.elpuntorojo.org