

EDUCAR LA ESCUELA DESAFIAR LA INSTITUCIÓN

andrea de pascual





**pedagogías
invisibles**
arte + educación

#desafiar la escuela

CENSURA

CONCURSA

Levadura

A group of people, including children and adults, are working in a large, open space filled with art supplies and materials. They are surrounded by large burlap sacks, rolls of paper, and various tools. The scene suggests a collaborative art or educational project. The floor is covered with various materials, including paper, tape, and fabric. In the background, more people are visible, some sitting on the floor and others standing. The overall atmosphere is one of active participation and creative learning.

#educar la
institución

ni arte ni educación



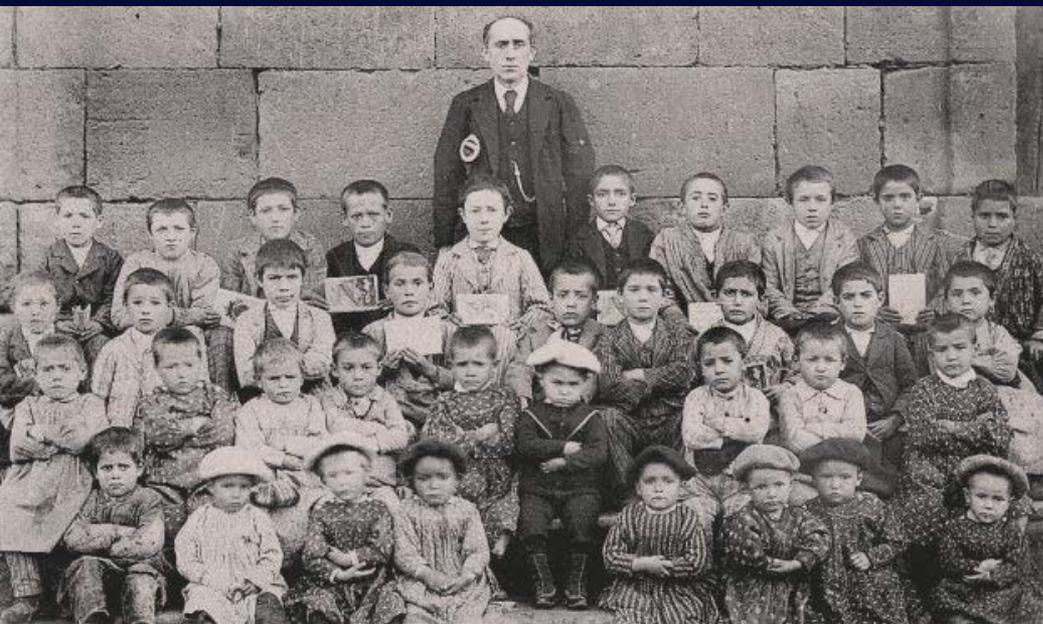


THE SAVAGES SHOULD BE GOVERNED
BY THE U.S. WITHOUT
THEIR CONSENT

THE COURSE OF THE COLONIAL IS A GOOD
THING, BUT VERY WISE IN FACT
ENGLAND HAS GOVERNED HER COLONIES
WHETHER THEY CONSENTED OR NOT
BY NOT WAITING FOR THEIR CONSENT
SHE HAS GREATLY ADVANCED THE
WORLD'S CIVILIZATION
THE U.S. MUST GOVERN ITS NEW
TERRITORIES WITH OR WITHOUT THEIR CONSENT
UNTIL THEY CAN GOVERN THEMSELVES

ALASKA
HAWAII
PHILIPPINES
CUBA
PORTO RICO

Peones Consumidores Votantes



¿responden las
instituciones
educativas a las
necesidades
sociales actuales?

mundo
exterior



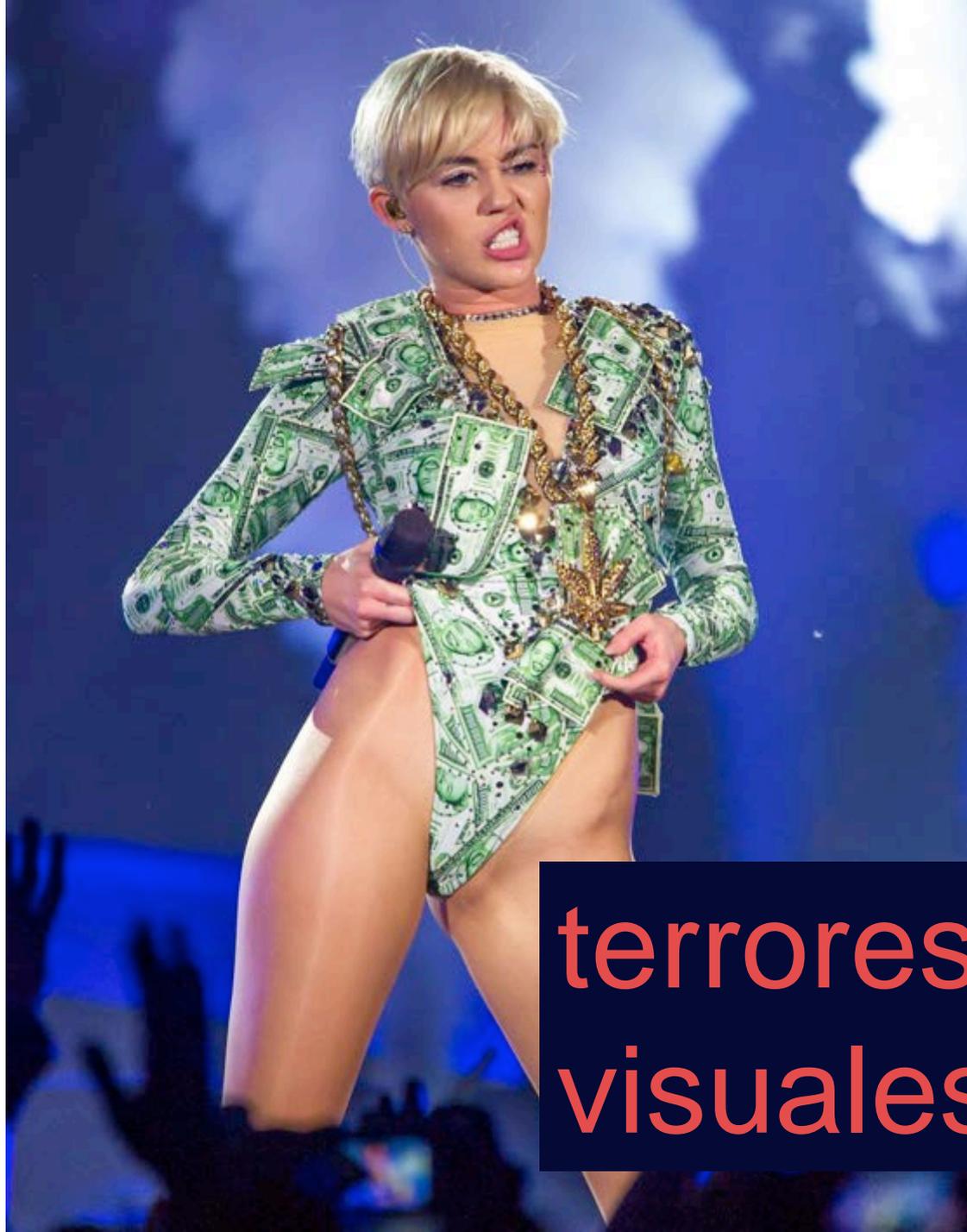
hiperrealidad

hiperconsumo

S I S L E Y

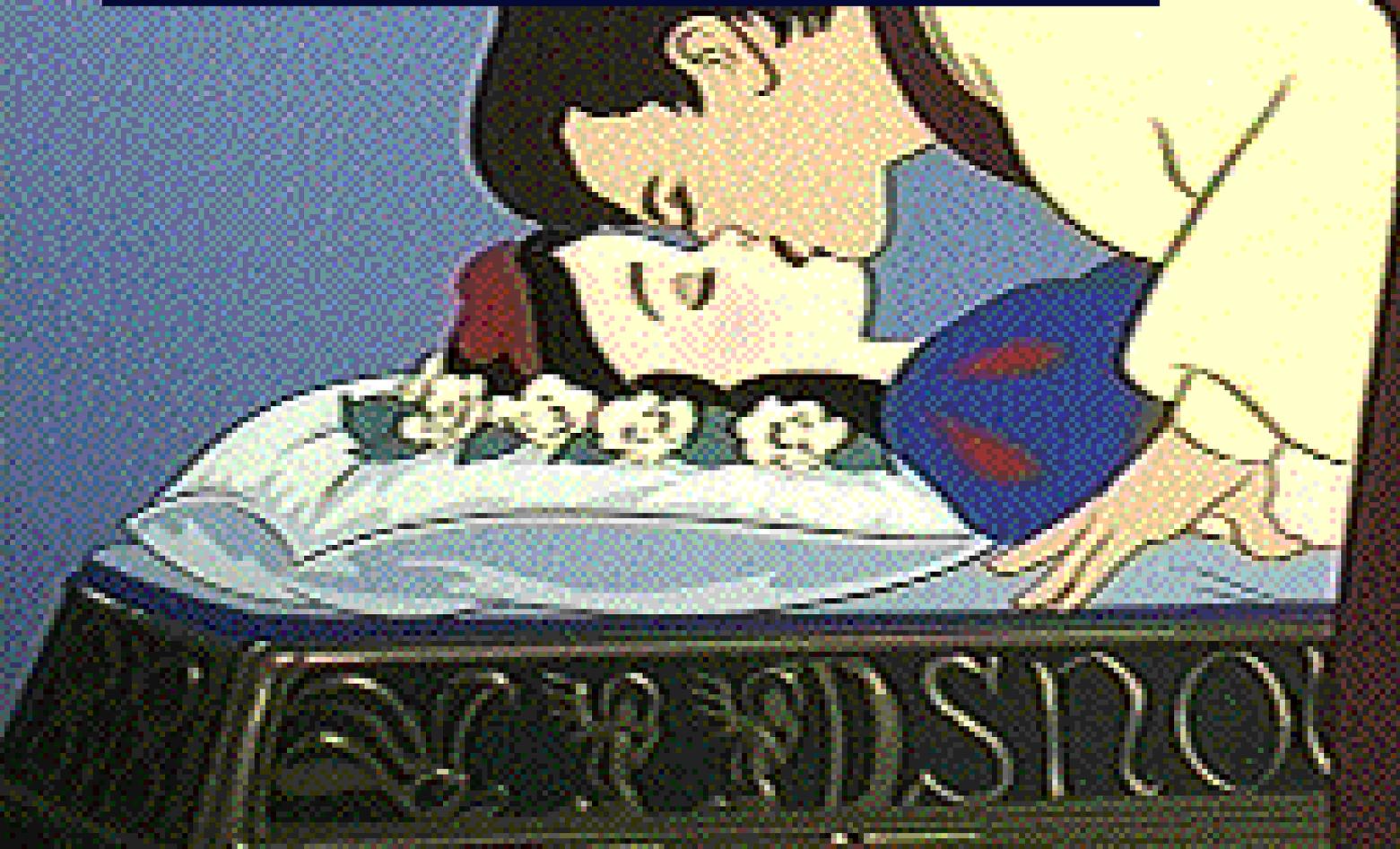
Fashioin Junkie



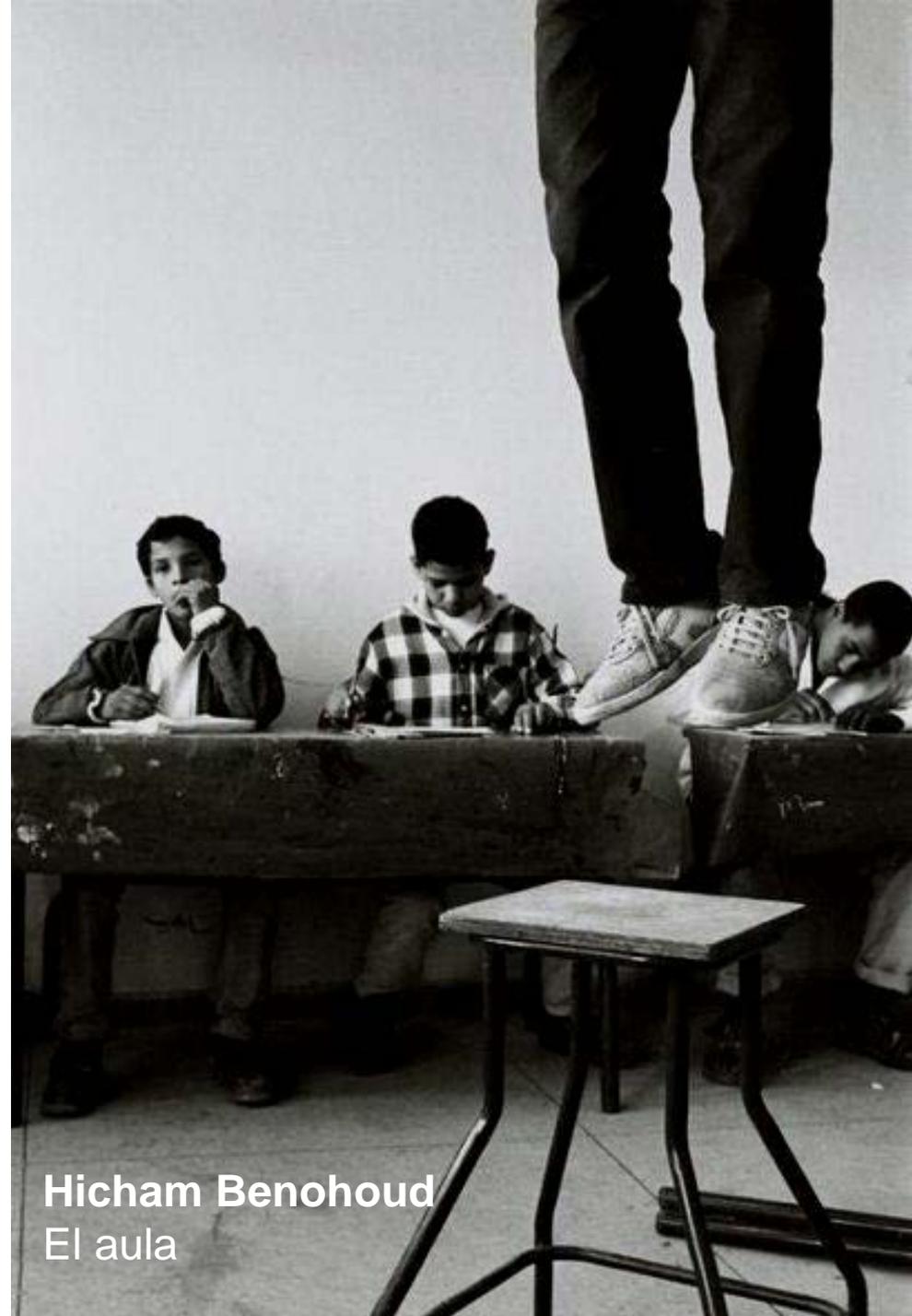


terrores
visuales

entretenimiento como pedagogía



muerte de la pasión por conocimiento



Hicham Benohoud
El aula



memorizar

vomitare

olvidar

educación
bulímica

farsa



las instituciones
educativas han
olvidado **conectar**
con el mundo
exterior

**necesitamos
una
educación del
siglo XXI**

¿qué puede hacer
una profesora para
adaptarse a las
necesidades
educativas del siglo
XXI?

1

**#tomar
posición**



¿para qué quiero
que sirva el trabajo
que desarrollo?

¿cuáles son mis
referentes
teóricos?



¿cuál es la misión
de mi asignatura
departamento
centro?

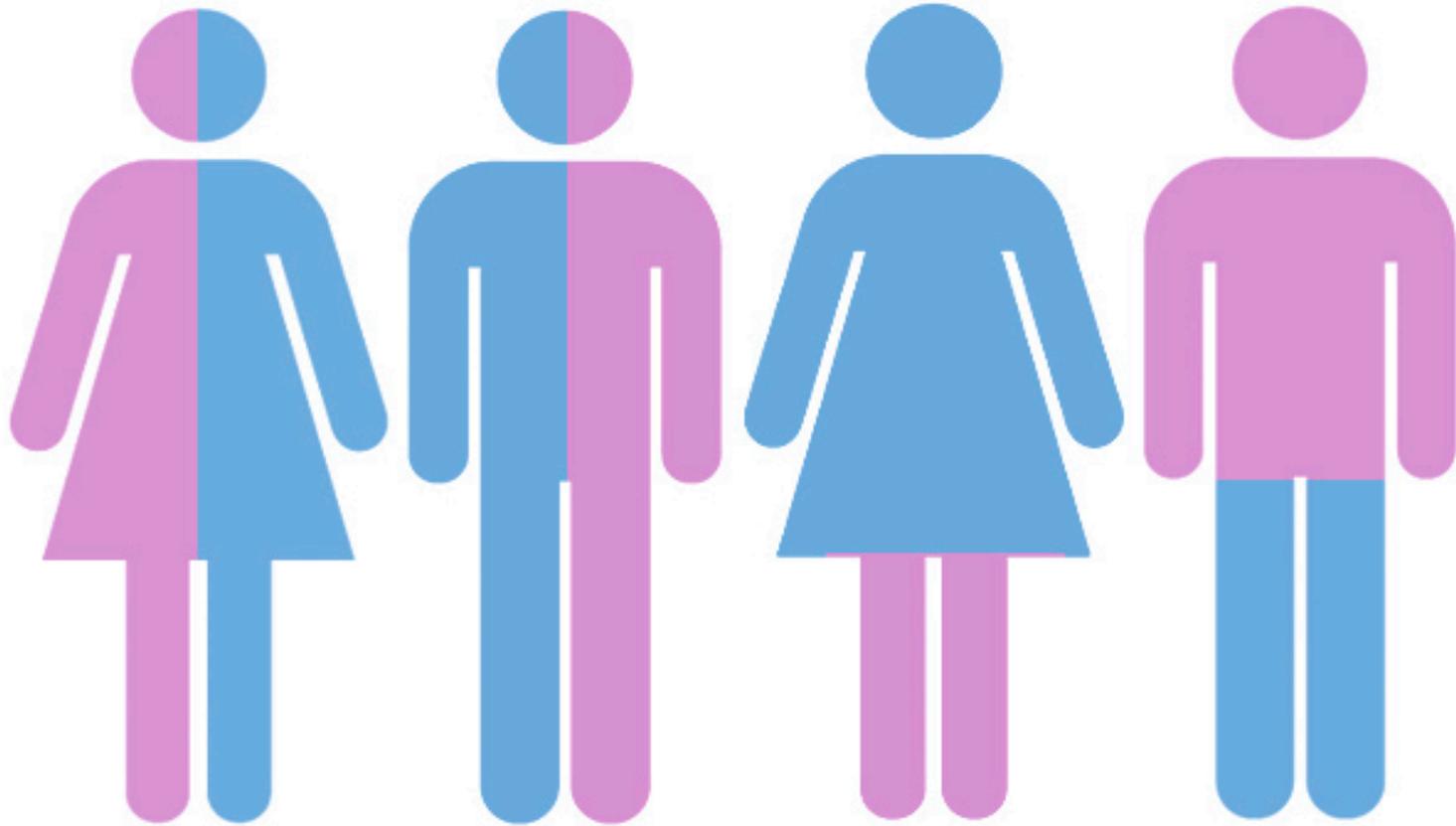
MANIFIESTO

soy un agente
social y político



soy un
intelectual

¿abordo cuestiones
sociales en mi
práctica docente?







no soy una transmisora de conocimiento

soy una creadora de experiencias



Angelica Dass

Pedagogías invisibles

2

**#alterar el
poder**

educación top-down



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

burocracia

1065 reproducciones

2117 reproducciones

Rúbrica para evaluar un ...
Hace 1 año,
10182 reproducciones

Rúbrica para evaluar una...
Hace 1 año,
1733 reproducciones

Rúbrica para la evaluaci...
Hace 1 año,
14553 reproducciones

Rúbrica para evaluar una...
Hace 1 año,
15783 reproducciones

Rúbrica para la evaluaci...
Hace 1 año,
384 reproducciones

Rúbrica de un baile o ac...
Hace 1 año,
10231 reproducciones

Rúbrica de evaluación de...
Hace 1 año,
3816 reproducciones

Rúbrica de evaluación de...
Hace 1 año,
8424 reproducciones

Rúbrica de evaluación de...
Hace 1 año,
10282 reproducciones, 1 comentario

notas
comentario

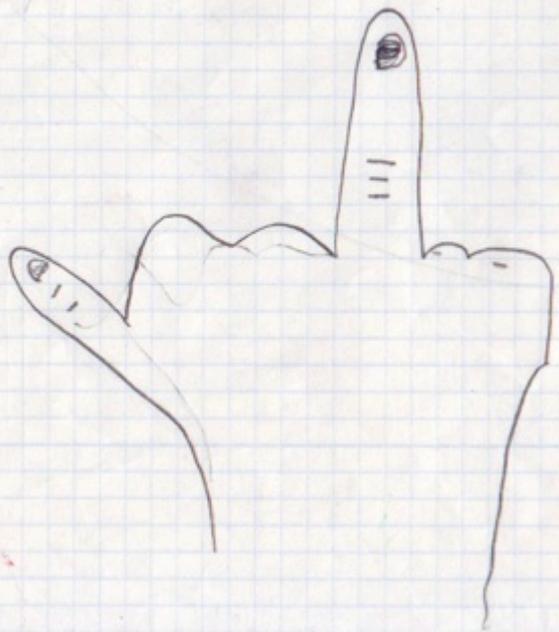
No dejarnos
domesticar por la
administración

hackear

Núbol La hoja de atrás

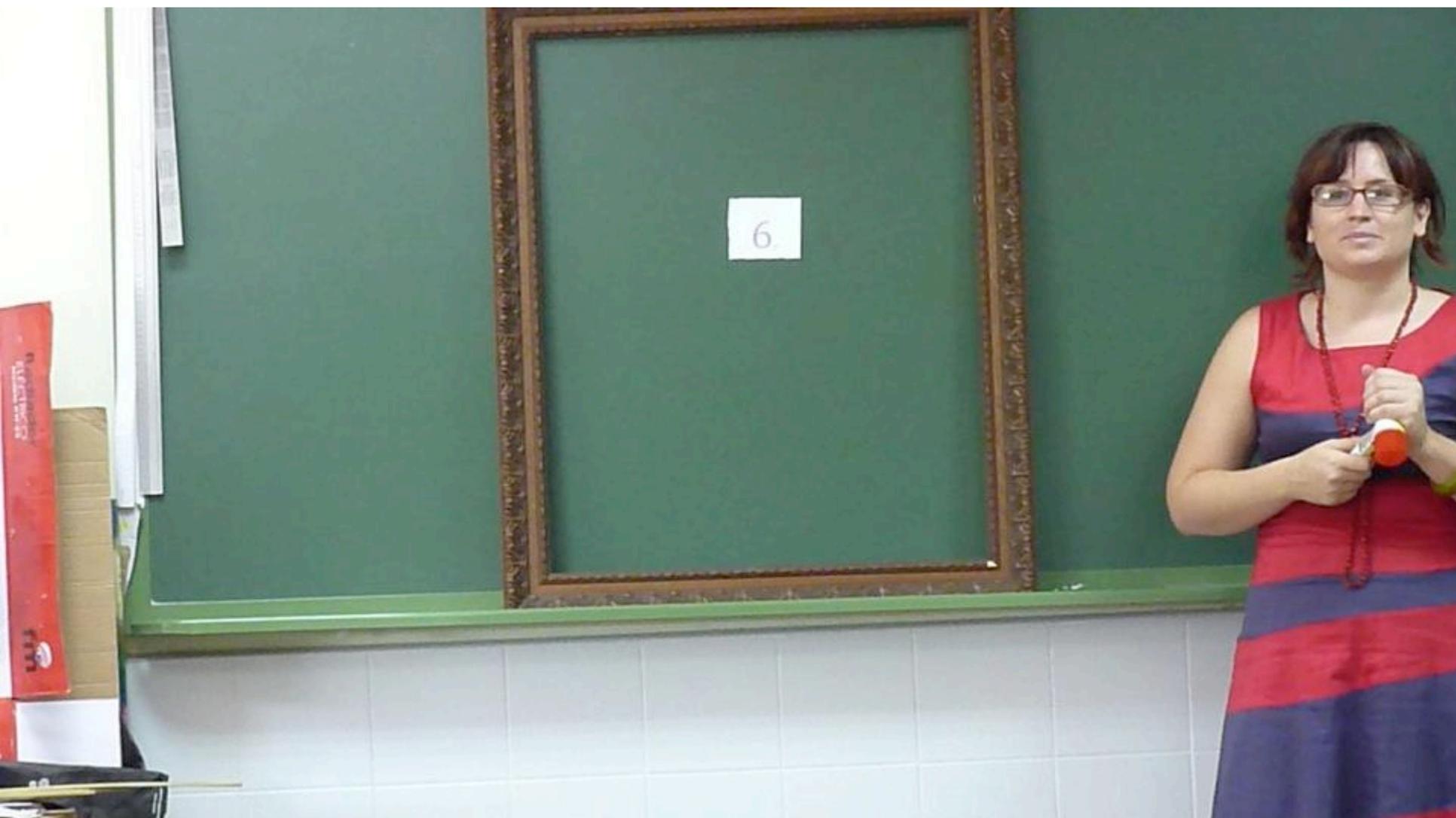


PASTEL



MIERDA
SECA





Lucía Sánchez Subasta de notas SECUNDARIA







3

**#espacio,
cuerpo,
tiempos**

¿dónde
aprendemos?

¿con qué
aprendemos?

¿cuándo
aprendemos?





Julian Germain

Tokyo



Hyderabad
Pakistan



Kisima
Kenya



Sydney
Australia



Gaza City
Palestina



Laghman
Afghanistan



Gao
Mali



Belo Horizonte
Brazil



Düsseldorf
Germany



Akamat Al Me'gab
Yemen



St Louis
Missouri



Seaham
County Durham



Tiracanchi
Peru



Gambella
Ethiopia



Jessore
Bangladesh



Lagos
Nigeria



Taipei
Taiwan



Old Havana
Cuba



Doha
Qatar



St Petersburg
Russia





recuperar el cuerpo



profesores en formación

Universidad de Bolzano



4

**#volver al
placer**

¿disfruto de mi
práctica como
profesora?

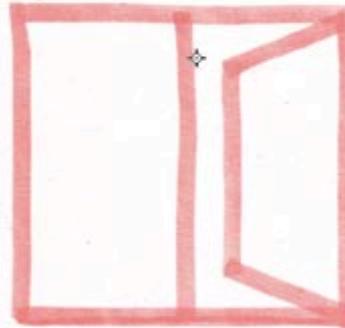
¿arriesgo en mi
práctica como
profesora?

APRENDIZAJE

EMOCIÓN

ATENCIÓN

CURIOSIDAD





Conferencia performativa. Mirarme a mi misma



de transmisoras

a productoras de conocimiento

microevol
uciones

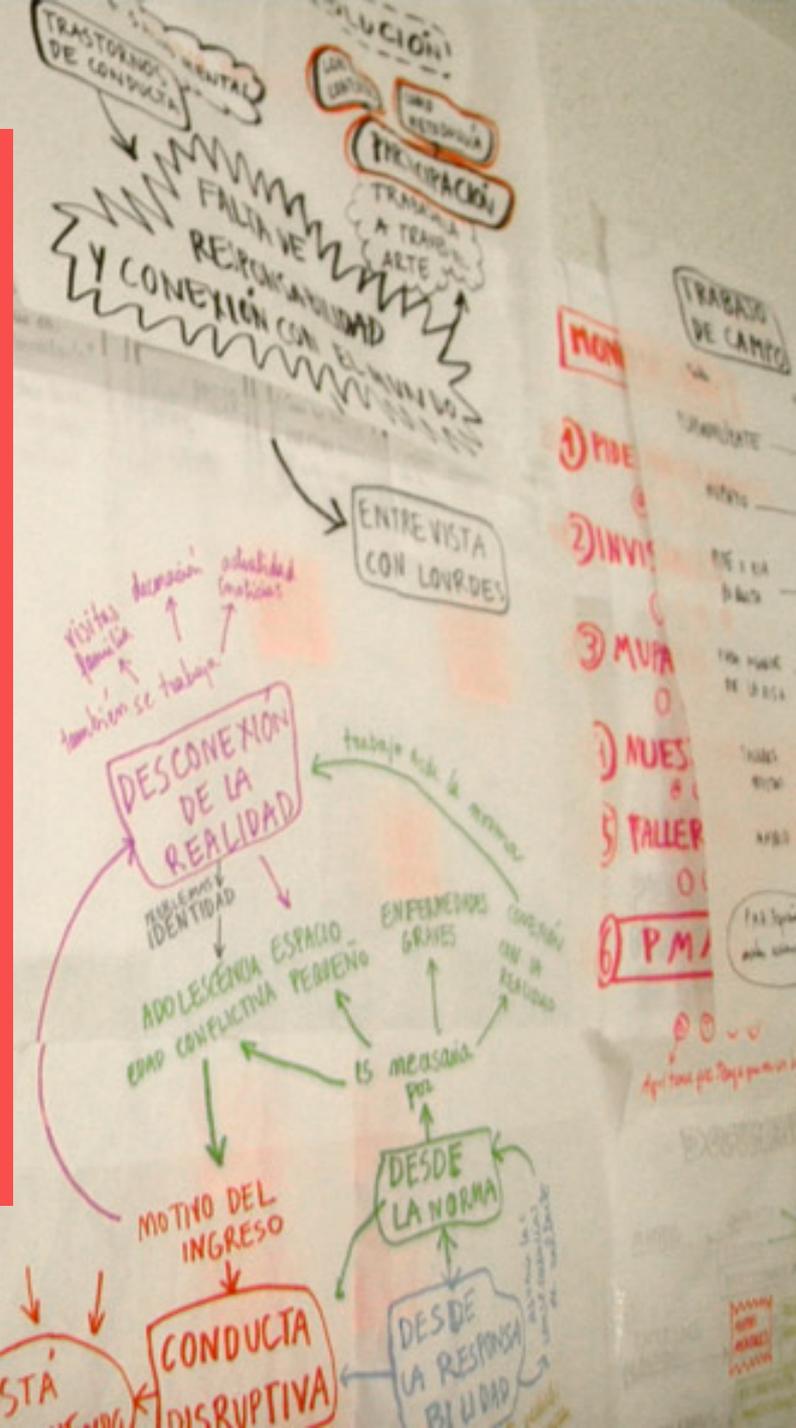
5

**#investigar
y visibilizar**

¿qué he
cambiado?

¿qué ha
ocurrido
cuando lo he
cambiado?

no vale
solo con
innovar,
hay que
mostrar



voz visual



Pedagogias Invisibles



performance

arquitectura



Levadura

Nubol



creación de
materiales

Pedagogías Invisibles

The image features a dark background with a complex, interconnected network of glowing green lines. These lines form a mesh of various geometric shapes, primarily triangles and quadrilaterals, creating a three-dimensional effect. A prominent feature is a thick, glowing tube-like structure that runs diagonally across the center. This tube has a gradient of colors, transitioning from a bright pink at one end to a deep purple at the other. The overall aesthetic is futuristic and digital, suggesting a network or a data structure.

instalación

remix



Pedagogias Invisibles



Pedagogias Invisibles



el GuggemSITO, Eder Castillo 2011

¡gracias!