

Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig

Visitar





Síntesi històrica

El convent de Sant Bartomeu, situat als afores del nucli urbà de Bellpuig, és una mostra interessant de la transició del gòtic tardà al Renaixement. Fou fundat el 1507 per Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, baró de Bellpuig i aleshores virrei de Sicília, que obtingué del papa Juli II una butlla per establir un convent de franciscans al lloc on hi havia una antiga capella de Sant Bartomeu. El projecte inicial, que preveia un convent de grans dimensions fet amb pedra tallada, es realitzà només en part i ha sofert modificacions: destruccions i readaptacions. Hi ha notícies que l'església ja era acabada l'any 1591, però les obres de la resta de dependències monàstiques s'allargaren fins a mitjan segle XVII.

L'església, que acollí des de 1531 fins a 1841 el mausoleu renaixentista del seu fundador, fou afectada, com tot el convent, per l'ocupació dels soldats francesos (1809) i espanyols durant la Guerra del Francès. Restablerta la vida conventual, el 1815 se n'inicià la restauració. Però arran de l'exclaustració de 1835 caigué en ruïna fins que el 1899 l'ocuparen els pares paüls, els quals hi construïren una església nova (1903-1906) i hi instal·laren el seu seminari menor. L'any 1990, feren donació del convent a la Generalitat de Catalunya amb la finalitat que es destinés a usos socials i culturals.

L'edifici conventual, de planta rectangular, s'organitza entorn de dos claustres. Hi destaquen la composició del claustre de la cisterna, on es pot apreciar la superposició estilística, la sala capitular, el lavabo del refetor, d'estil plateresc, i l'armari dels calzes de la sagristia, d'estil gòtic florit. El convent va ser declarat Monument d'Interès Cultural el 1984.



1



Accés

Porta principal d'entrada al convent en forma d'arc de mig punt amb grans dovelles i l'escut dels Cardona-Anglesola a la clau.

[Plànol](#)

2



Pati

Un cop passats el vestíbul i el corredor, trobem l'entrada al pati. Al mig del claustre hi ha la font, de tassa moderna i tija siscentista decorada amb gallons a la part inferior.

Plànol

3



Escala

Segle XVII

L'escala és una construcció siscentista com d'altres ambients d'aquesta zona del convent. Són significatius els arcs de mig punt que transformen la imposta en falsos capitells, les volutes de l'arrencada, la barana de balustres i la volta estrellada.

Plànol



4



Claustre

Segles XVI-XVII

Aquest segon claustre és l'element arquitectònic més rellevant del convent. Participa del gòtic tardà. S'hi pot observar la solució arquitectònica innovadora de l'intradós de les arcades, de forma entorcada. Al costat de llevant trobem articulats al seu voltant els àmbits per a la vida comunitària. Les galeries superiors són un afegit del començament del segle XVII i mantenen l'estil renaixentista.

Plànol

5



Antic refetor

L'antic refetori, una sala allargada, coberta amb creueria senzilla, conté l'ornamental lavabo goticorenaixentista de marbre blanc de l'època fundacional.

Plànol

6



Antiga cuina

És una sala espaiosa que ocupa dos trams de volta i que s'obre al jardí per dues finestres. La cuina i el rebost estan separats per una petita sala o distribuïdor que comunica amb el refectori.

Plànol

7



Sala capitular

Al costat del refectori es troba la sala capitular. Les claus de volta mostren meda-llons amb retrats dels fundadors, Elisabet (Enríquez) de Requesens i de Ramon Folc III de Cardona-Anglesola.

Plànol

8



Sagrístia

Una àmplia habitació en forma de L coberta per tres trams de creueria estrellada. Té dues portes, una per sortir al mirador del Duc i l'altra per entrar a l'església. En una de les parets trobem l'armariet per guardar els objectes litúrgics, d'elaborada filigrana.

Plànol



9

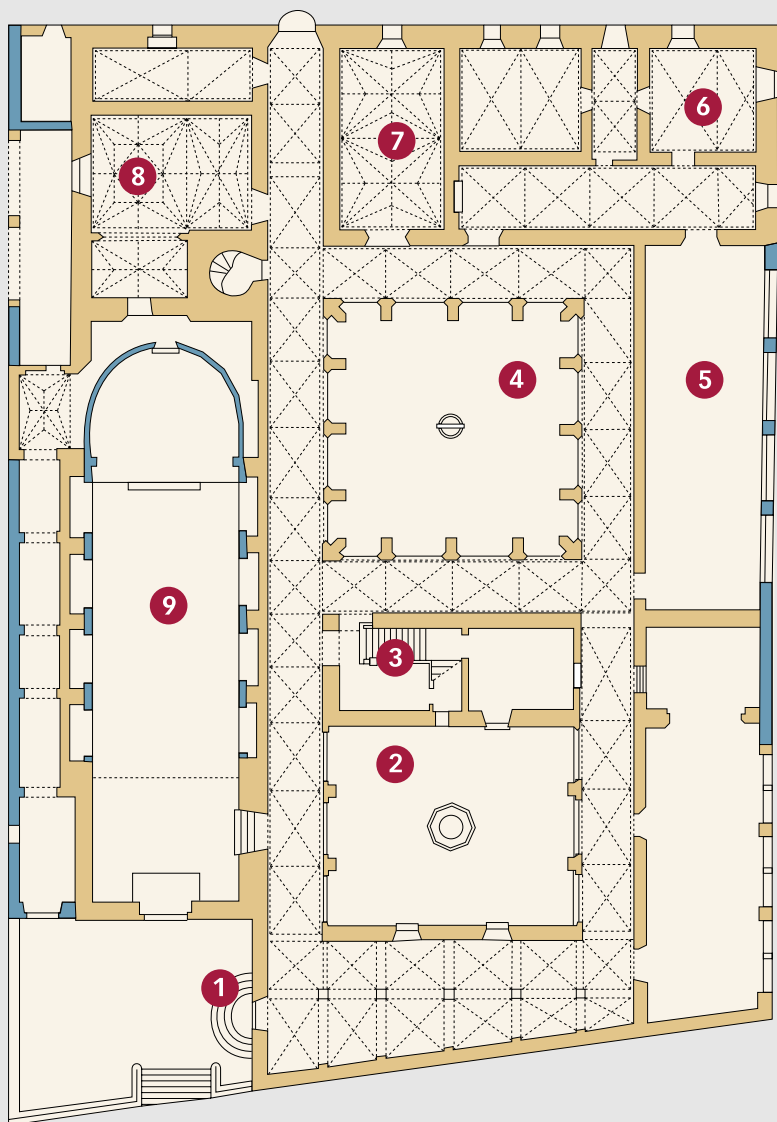


Església

Segle XX

El més destacat de la primitiva església era el monument funerari de Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, abans situat en una capella del costat de l'Epístola i traslladat, entre 1841 i 1842, a l'església parroquial de Bellpuig on es conserva actualment.

Plànol



S. XVI-XVII

S. XX