

# Королевский монастырь Сантас Креус

посещать





## Краткая история

История монастыря Сантас Креус началась с земельных угодий в Сарданьоле дель Вальес (Cerdanyola del Vallès), пожертвованных 4 декабря 1150 г. аристократом Гильеом-Рамоном де Монкада руссильонскому аббатству цистерцианцев Грансельв для основания монашеской обители. Так возник монастырь Вальдаура (Monestir de Valldaura). Со временем община решила подыскать более подходящий для нужд цистерцианского аббатства участок. Граф Рамон Беренгер IV способствовал приобретению земель в Анкозе (Ancosa), в районе Анойя (l'Anoia), но нехватка воды в этих местах заставила монахов продолжить поиски. 2 июня 1160 г. Герау Аламань из Сервельо и Гильем Монтагутский принесли в дар общине земли на левом берегу реки Гайа (riu Gaià), где монахи нашли все необходимые условия для основания обители, которая соответствовала бы духу цистерцианской доктрины. Первые века существования Сантас Креус были отмечены установлением прочных связей с местными знатными родами, которые способствовали росту богатства и расширению земельных владений монастыря.

Но апогей экономического, социального и политического влияния аббатства пришелся на годы, отмеченные особой милостью королевского двора. Так, аббат Бернат Кальбо был на дружеской ноге с королем Жауме I; аббат Женер смог войти в доверие Пера Великого, а при аббатах Бонанате-де-Вила-Сека и Пере Алегре монастырь Сантас Креус пользовался финансовой поддержкой и защитой короля Жауме Справедливого и королевы Бланки Анжуйской. Великолепная гробница королевской четы находится в трансепте монастырской церкви, где также был погребен Пере Великий, чье монументальное захоронение является настоящим архитектурно-художественным шедевром!

XV в. был отмечен застоєм в материальной и духовной жизни общины, но избрание аббатом Педро де Мендосы положило начало периоду восстановления былого величия. Мендоса был единственным настоятелем Сантас Креус, в течение трех лет (1497-1500 гг.) возглавлявшим Депутацию Генерала Каталонии!

Последствием Наполеоновских войн (1808-1814 гг.) и Революции 1820-1823 гг. стало обеднение обители, где оставалось не более четырех десятков монахов, влачивших жалкое существование. В XIX в., в процессе демортизации, проводимой правительством Мендисабалы, церковное имущество было конфисковано и распродано, и в 1835 г. монахам пришлось окончательно покинуть монастырь.

В 1921 г. монастырский ансамбль получил статус Национального памятника, еще через несколько лет был основан Патронат Сантас Креус, ответственный за реконструкцию и реставрацию монастыря, а в 1947 г. создан Библиографический архив Сантас Креус для изучения его истории. Ныне аббатство, расположенное на территории муниципалитета Айгуамурсия (Aiguamúrcia), входит в состав Монументального наследия Женералитета и находится в ведении Музея истории Каталонии.



1



## Внутренний двор (клуатр)

XIV в.

Сооружение клуатра началось в 1313 г. при финансовой поддержке короля Жауме Справедливого и королевы Бланки Анжуйской, и важным его этапом стало прибытие в монастырь в 1331 г. зодчего и скульптора Рейнарда Фонольского. Мастер руководил работами в течение нескольких лет и непосредственно участвовал в создании знаменитых скульптурных мотивов капителей колонн. В 1341 г. строительство было закончено, и аббат Франсеск Миро (1335-1347 гг.) освятил клуатр. Следует отметить, что его богато декорированная готическая архитектура идет вразрез с принципами простоты и аскетизма цистерцианского монашеского ордена. Опясывающая двор галерея перекрыта крестовыми сводами, опирающимися на стрельчатые арки с великолепным ажурным скульптурным орнаментом. Потребовалось бы слишком много времени, чтобы описать все скульптурные фигуры на капителях колонн и объяснить их сложную символику – отметим лишь высочайшую художественную ценность этих рельефов и их огромное разнообразие (фантастические и мифологические существа, зооморфные мотивы, библейские сцены, геральдические элементы и множество других мотивов и персонажей)! Эта часть монастыря является усыпальницей представителей покровительствовавших аббатству знатных родов Каталонии.

план-карта

## Южная галерея

Готический клуатр Сантас Креус уникален по своему архитектурному богатству! На капителях колонн при входе в павильон с фонтанчиком для омовений мы с удивлением обнаруживаем фигуры животных столь экзотических, как слон или обезьяна или столь фантастических, как грифон (лев с когтями и головой орла) или пара драконов с переплетенными хвостами. Другую скульптурную группу, возглавленную так называемым «зеленым человеком» – головой, из открытого рта которой растут ветви с листьями, в обрамлении изображений животных и сцен сбора плодов, – можно интерпретировать как аллегория вечно возрождающейся природы.

На капителях колонн южной галереи клуатра можно обнаружить фигуры летучей мыши, петуха, журавля, гуся... а также мифологических существ – например, русалки.

На этой галерее погребены видные представители каталонской аристократии. В первой, ближней к Королевским воротам, сводчатой нише покоится Рамон Аламанде Сервельо – один из соратников короля Жауме I в завоевании Майорки, павший в бою во время этой экспедиции. На крышке саркофага можно видеть лежащую статую рыцаря в доспехах. Следующее захоронение принадлежит его супруге Герарде (или Гераве) де Сервельо, в третьей захоронен Гильем де Кларамент (также погибший при завоевании Майорки) и его супруга Гильема. В четвертой нише, под скульптурой монаха в цистерцианском одеянии, покоится прах Берната де Сальба и членов его семьи; в пятой установлена небольшая урна с останками Беренгера де Льорака – феодального сеньора Соливели; – а в последней нише можно видеть украшенный фамильными гербами и другими рельефными узорами саркофаг династии Монтбрио, где, по всей вероятности, погребен рыцарь Бернат де Монтбрио.



## Восточная галерея

Капители арок восточной галереи украшены своеобразными и прекрасно сохранившимися скульптурными элементами. Например, здесь можно увидеть рыцаря в кольчуге, с мечом и щитом, а рядом с ним – музыканта с волынкой. Перед входом в спальню находится колонна с одной из самых известных скульптур монастыря – фигурой каменщика или скульптора с инструментами в руках, являющейся, по мнению некоторых историков, автопортретом мастера Рейнарда Фонолльского.

Не доходя до локутория, на восточной стене можно видеть следы погребальной ниши, где был похоронен Гильем де Сальмелья. Между локуторием и спальней установлена урна рода Кастельет. Семейство Агило представлено небольшим саркофагом Пера и Жерарда Агило, расположенным между Капитулярным залом и часовней Успения. На этой же стене, по другую сторону от входа в часовню, находится гробница семьи Пинос, где похоронен легендарный кавалер Гальсеран де Пинос – популярный герой народного фольклора. Саркофаг последней ниши на галерее принадлежит роду Монткада. Среди других представителей этой династии, покоящихся в разных помещениях монастыря Сантас Креус, выделяются павшие при взятии Майорки Рамон де Монткада, господин Тортозы, и Гильем де Монткада, виконт Беарнский.

1 В



## Северная галерея

В стене церкви также были проделаны сводчатые ниши, где установлены саркофаги представителей каталонских аристократических родов: в первой нише – семьи Сервельо; во второй – семьи Сервера (также покровительствовавшей монастырю Сантас Креус); в третьей – семьи Керальт (представитель этой династии, Пере де Керальт, являлся советником и приближенным Пера Великого); в четвертой – семьи Пучверд (а именно, Беренгера де Пучверд). Саркофаг пятой ниши принадлежит Гильеме де Монткада, прозванной в народе «непобедимой амазонкой»: по легенде, она приняла участие в борьбе с сарацинами, чтобы освободить ее захваченного в плен супруга. В последней нише похоронены Пере и Понс де Сервера. Часть капителей колонн галереи украшена растительными мотивами виноградной лозы, плюща, дубовых и крапивных листьев... Но большая часть скульптур изображает фантастических или мифологических существ, таких как гарпии (птицы с женской головой), «зеленые люди», крылатые бородатые чудища или лица с курчавыми либо аккуратно причесанными бородами... Перед нашими глазами предстают свиньи, поедающие желуди; обезьяны, одетые в человеческое платье, с колпаком или платком на голове; филин, хищные птицы...

[план-карта](#)

1 г



## Западная галерея

В двух стенных нишах западной галереи установлены саркофаги семейств Монтолиу (рядом со входом в церковь) и Таррагона.

Скульптурные мотивы капителей колонн здесь отличаются многообразием декоративных мотивов и несравненным художественным мастерством. Это и геральдические элементы (гербы королевы Бланки и короля Жауме II; аббатов монастыря); изображения животных, (пеликана; собак; одетых в человеческое платье обезьян; львов или львиных голов...), и мужские (лучники, рыцари) или женские фигуры; головы с крыльями, в колпаках или платках, бородатые или с оскаленными длинными клыками; и мифологические персонажи, такие как кентавры... но преобладают здесь чудовища, наделенные одновременно чертами фантастических и реальных существ. Заслуживает упоминания и серия скульптурных сцен на угловой колонне между южной и западной галереей, иллюстрирующая Ветхий завет – от Сотворения мира до изгнания Адама и Евы из рая.

[план-карта](#)



2



## Павильон для омовений

XII-XIII вв.

Шестиугольная беседка-павильон перекрыта сводом, образованным шестью нервюрами. Его арки довольно невзрачны по сравнению с аркадами галереи, а капители колонн украшены преимущественно растительными мотивами, такими как листья кувшинки. Как по своей архитектуре, так и по простоте декора этот павильон является прекрасным примером цистерцианского стиля, преобладавшего на первой стадии строительства монастыря.

В фонтанчике с круглым водоемом, расположенном в центре павильона, монахи совершали омовение рук после работы и перед тем, как войти в трапезную.

план-карта



3



## Локуторий

XII-XIII вв.

Локуторий соединяет между собой главный и задний внутренние дворы. Он выполнял две основные функции: здесь настоятель собирал братьев для распределения работ на полях и в огородах, а также давал им различные поручения. Этот зал было единственным местом монастыря, где братья могли обменяться друг с другом несколькими словами (цистерцианцам по уставу предписывались умеренность и немногословие).

Это прямоугольное в плане помещение перекрыто совершенным по форме бочарным сводом с простым, даже грубым, импостом, а вдоль двух стен протянулись выложенные из камня скамьи, некогда имевшие деревянное сидение.

план-карта



4



## Задний внутренний двор

XIII-XVII вв.

Задний клуатр до сих пор является загадкой для историков и специалистов по истории архитектуры. Он является трапециевидным в плане и окружен галереей из архаичных по виду стрельчатых арок. Наличие больших круглых окон над арками указывает на то, что в прошлом над галереей мог существовать второй этаж. Сад во дворе – с окруженным восемью мощными кипарисами фонтанчиком в центре – был спроектирован архитектором Жерони Мартореллем в годы Каталонского содружества (1914-1925 гг.). Сочетание архитектуры и природы способствует созданию в этом клуатре особой атмосферы, приглашающей к уединению и медитации. Все здесь дышит спокойствием и безмятежностью!

план-карта

## Скрипторий

XII-XIII вв.

Обычным занятием средневековых монахов было копирование богато украшенных миниатюрами манускриптов и редактирование документов. Впрочем, Бернар Клервоский и на этот счет издал ограничительные нормы, предписав сужение цветовой гаммы, отказ от орнаментации (за исключением заглавных букв) и иллюстраций.

Это прямоугольное помещение перекрыто шестью крестовыми сводами, опирающимися на две центральные колонны, напоминающие по форме пальмовые деревья. Строгость декора, простота конструктивных элементов и толщина стен указывают на то, что архитектура этого зала является переходной от романской к готической (так называемый «стрельчатый романский стиль»). Скрипторий утратил свою первоначальную функцию в XVII в. и стал использоваться как винный погреб. В настоящее время он закрыт для посещения, но его можно увидеть в аудиовизуальной проекции «Мир Цистера».

план-карта



6



## Тюрьма

XIII-XIX вв.

Устав Св. Бенедикта предусматривал возможность физических наказаний для тех случаев, когда не оставалось других способов исправить недостойное поведения кого-то из братьев, или при неоднократном нарушении устава. От времен, когда это помещение служило своего рода карцером и местом покаяния, до нас дошли нацарапанные на потолке надписи и фреска распятого Христа на высоте второго этажа.

Сюда ведут небольшая дверь и пара ступеней. Обращают на себя внимание царящая здесь сырость и высота потолка: чтобы компенсировать небольшие размеры помещения, в прошлом здесь были устроены антресоли.

план-карта



7



## Кухня

XVII-XIX вв.

Большая часть помещения кухни, выходящей на южную галерею заднего двора, находится под открытым небом, так как ее крыша давно обрушилась. Следует упомянуть широкую кирпичную арку, перекрывающую всю ширину зала, и красивое обрамление некоторых окон. И сейчас здесь можно увидеть огромные каменные мойки – «айгуэрас», – большой рабочий стол, каменную печь, кухонную мельницу и несколько брошенных жерновов. Окно для передачи блюд соединяет кухню с трапезной.

В цистерцианском монастыре было прекрасно организовано снабжение водой, необходимой для полива огородов, приведения в движение мельниц, а также для ручной мойки, отхожих мест и, естественно, для нужд кухни.

план-карта





8



## Трапезная

XVII-XVIII вв.

Первоначально этот зал принадлежал к являвшемуся частью монастыря Королевскому дворцу и выполнял функцию тронного зала. Со временем, когда необходимость в тронном зале отпала, он был преобразован в трапезную, а его двускатный потолок, опиравшийся на череду подпружных арок, был повышен, оштукатурен и орнаментирован лепниной. Стены опоясал керамический фриз, а в одной из них было проделано окно для передачи блюд из кухни. Основу питания составляли бобовые, овощи и фрукты с монастырских огородов, которые братья заедали хлебом и запивали небольшим количеством вина. В меню входили также свежая или соленая рыба, яйца, домашние сыры... Зимой обычно готовили горячее главное блюдо, а летом подавали салаты. Мясо не входило в число разрешенных продуктов, хотя его готовили в виде исключения для больных монахов.

план-карта



9



## Королевский дворец

XIII-XVI вв.

Строительство королевской резиденции началось по указу короля Пере Великого и завершилось в 1310 г., в правление Жауме Справедливого и Бланки Анжуйской, которые также богато декорировали его. В эпоху Пере Церемонного, по инициативе некоторых из настоятелей монастыря, начались работы по расширению дворца и его превращения в резиденцию аббата.

Структура здания весьма характерна для средневекового дворцового зодчества и каталонской гражданской готической архитектуры в целом: открытый внутренний двор с лестницей, ведущей на галерею, куда выходят помещения бельэтажа. Галерея с полихромным кессонным потолком образована аркадой, опирающейся на стройные колонны. Каменные перила украшены в начале и в конце лестницы фигурами животных и опираются в центре пролета на гармонично вписывающуюся в композицию порфиновую колонну – экзотический и дорогостоящий декоративный элемент, ярко иллюстрирующий контраст между монашеской аскетичностью и монаршей расточительностью!

план-карта



10



## Помещения времен основания монастыря

XII-XVII вв.

Каменные арки и частично сохранившиеся стены этой части аббатства относятся, вероятнее всего, к кельям первых монахов, пришедших сюда из Валльдауры, чтобы основать новую обитель. Среди руин можно видеть монолит, посвященный памяти фрая Гильема Местреса – монаха Сантас Креус, назначенного после роспуска общины в 1835 г. викарием приходской церкви Св. Люсии. Он стал первым хранителем монастыря Сантас Креус как памятника архитектуры и первым его реставратором.

план-карта





11



## Часовня Троицы

XII в.

Построенная в первые годы после основания монастыря как молельня и место для проведения церковных служб, часовня Троицы (Capella de la Trinitat) впоследствии стала капеллой при Новом лазарете (Infermeria nova). Это – прямоугольная безапсидная церковь небольших размеров, перекрытая слегка стрельчатым бочарным сводом. Ориентация церкви с востока на запад и выходящие на эти стороны света окна с полуциркульным завершением и способствовали максимальному притоку солнечного света.

По своей типологии часовня Троицы аналогична многим другим церквям конца XII в. На стене алтарной части храма можно видеть частично сохранившуюся деревянную скульптуру распятого Христа, восходящую к XV в.

план-карта



12



## Лазарет

XVII-XVIII вв.

Здание лазарета (Infermeria) относится к эпохе барокко и сложено из достаточно скромного материала – мелкого, неоднородного по форме и размерам камня. В обрамлении арок третьего этажа, надстроенного в ходе реформ XVIII в., был использован лицевой кирпич. На первом этаже находились бельевая и прачечная, а на втором – так называемый «Новый лазарет». Эта сторона заднего внутреннего двора и корпус лазарета больше всего пострадали при разгроме монастыря в процессе насильственной эксклаустрации. Здание было восстановлено в 1935 г. и в настоящее время закрыто для посетителей.

план-карта

13



## Кельи ушедших на покой монахов

XVII в.

От этих келий, находившихся между северной галереей клуатра и лазаретом, сохранилась лишь исключительная по своей конструкции сегментная (так называемая «каталонская») арка, которая не только выстояла разрушения Третьей карлистской войны (1872-1876 гг.), но и до сих пор бросает вызов времени! Кельи ушедших на покой монахов и расположенные чуть восточнее старейшие постройки монастыря вышли почти невредимыми из погромов времен дезамортизации, но сильно пострадали в 1874 г., когда для укрепления соседнего города Вила-Родона (Vilatorrada) его жители, опасаясь возможного нападения карлистских войск, начали выламывать балки и камни из монастырских строений!

план-карта

14



## Часовая башня

XVI в.

Высящаяся рядом с монастырской церковью Часовая башня (Torre de les Hores) видна отовсюду. Она была возведена в 1575 г. по инициативе аббата Жерони Контижока (1560-1593 гг.), и в ней установили куранты – часовой механизм и колокола.

На одной из стен этой квадратной в плане звонницы можно заметить небольшую выпуклость, соответствующую изгибу находящейся внутри винтовой лестницы. В каждой из стен башни проделано окно со слегка рельефным обрамлением проемов, украшенное двумя геральдическими щитами с греческими крестами по краям и гербом аббата-строителя башни наверху.

план-карта





15



## Кладбище

XII-XIX вв.

Монастырское кладбище является отражением цистерцианских принципов аскетизма, простоты и смирения, а также практичности и экономности монахов. Смерть рассматривалась как переход к вечной жизни и поэтому как торжественный для общины момент. Тела умерших братьев обмывали и снова одевали в монашеское одеяние. После отпевания в церкви и заупокойной мессы их без гроба хоронили на монастырском кладбище – единственном месте, где еще сохранился первоначальный дух Цистера. Одного большого каменного креста было достаточно на всех...

план-карта

## Алтарная часть церкви

XII-XIII вв.

Фасад алтарной части главной монастырской церкви представляет собой гладкую стену с большой розой и тремя узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, не только позволявшими доступ внутрь дневного света, но и символизировавшими Святую Троицу: Божественная природа представлена розой, а Отец, Сын и Святой Дух – тремя окнами. Роза, датированная приблизительно 1193 г. и отреставрированная в 1992 г., образована шестнадцатью сегментами-«лепестками», обрамленными поясом рельефного шашечного орнамента, и сохраняет значительную часть оригиналов витражей, которые ныне считаются одними из старейших витражных окон цистерцианского стиля.

план-карта





17



## Спальня

XII-XIII вв.

Этот просторный зал (46 м длиной и 11 м шириной), надстроенный в 1191-1225 гг. над капитулярным залом, локуториумом и скрипториумом и перекрытый двускатным потолком, опирающимся на одиннадцать слегка стрельчатых реберных арок, считается настоящим шедевром архитектуры. Каменные арки «вырастают» из мощных стен, опираясь в своих нижних точках на пирамидальные консоли, украшенные растительным орнаментом. Отсутствие колонн или каких бы то ни было опор способствует особой пространственной глубине этого помещения. Такая конструкция использовалась в других обителях цистерцианского ордена (например, в спальне монастыря Поблет) и орденов нищенствующих монахов (например, в церкви Св. Франциска Монтбланкского) а также во многих строениях гражданской архитектуры. Все братья спали в одном помещении, одетыми, на тюках соломы. Со временем начали допускаться индивидуальные кельи и появились первые кровати с соломенными матами.

план-карта





18



## Капитулярный зал

XII в.

В этом зале – одном из важнейших помещений монастыря – настоятель собирал на ежедневное чтение Капитула устава Св. Бенедикта всех монахов общины, которые рассаживались вдоль стен на встроенной двухъярусной каменной скамье. Капитулярный зал (Sala Capitular) считается также одним высших архитектурных достижений всего монастырского ансамбля. Квадратный в плане, он перекрыт крестовыми сводами, нервюры которых сходятся к четырем центральным каменным колоннам, которые имеют удивительное сходство с пальмовыми деревьями! В целом этот зал отличают строгость, простота и уравновешенность.

план-карта

19



## Часовня Успения Святой Девы

XVI в.

Capella de l'Assumpta – небольшое помещение, которое первоначально могло служить армариумом, т.е. библиотекой, где хранились книги, использовавшиеся монахами в часы, отведенные для чтения в клуатре. Аббат Жауме Валь (1534-1560 гг.) преобразовал его в 1558 г. в часовню на средства, пожертвованные его сестрой Магдаленой Вальс де Сальба, чей прах покоится под надгробной плитой, вделанной в пол часовни, которая украшена скульптурной группой «Успение Святой Девы».

план-карта



## Монашеская дверь

XII в.

Монашеская дверь (Porta de la mongia) использовалась братьями для входа в церковь и позволяла им быстро занимать сидения хоров. Над дверью можно видеть скульптурную группу XIII-XIV вв. «Страшный суд», а на стене восточной стороны клуатра – фигуру Мадонны с младенцем XIV в., известную как «Мадонна клуатра» (Mare de Déu del Claustre). На этой же стене, совсем рядом с Монашеской дверью, находится сводчатая ниша с саркофагом Гильема и Рамона де Монткада, павших в сражении при Портопи во время взятия Майорки. На северной галерее, получившей название «учебное крыло», монахи обычно читали или занимались изучением богословия на пристроенной к стене церкви каменной скамье.

план-карта



21



## Церковь

XII-XIV вв.

Церковь аббатства имеет прямоугольную апсиду и выполняет все предписания «бернардинского плана». Большая, прямоугольная в плане центральная капелла обрамлена с обеих сторон меньшими по размерам боковыми часовнями. Все алтарные образы церкви относятся к XVIII в. Самый высокохудожественный из них – богато украшенный барочный скульптурный алтарь работы Жузепа Трамульяса – был выполнен в 1647-1679 гг. и установлен на месте более раннего готического иконостаса работы Льюиса Боррасса. Во времена, когда главный алтарь еще не загораживал розу и три окна под ней, вливавшийся через витражи свет доносил до молящихся глубокий смысл символики Святой Троицы и наполнял храм подлинно христианским общинным духом! В розе и окнах северной стороны трансепта сохранились витражи начала XIII в., считающиеся одним из старейших образцов цистерцианского стекла в Европе.

план-карта



22



## Мавзолей Жауме Справедливого (+1327 г.) и Бланки Анжуйской (+1310 г.)

XIV в.

Сооружение совместной гробницы короля Жауме и королевы Бланки было поручено в 1312 г. барселонскому зодчему Бертрану де Рике и скульптору из Льебды Пере де Пренафета. Им поручили построить мавзолей, сравнимый по стилю (саркофаг под готическим шатром) и размерам с гробницей Пере Великого, находящейся по другую сторону средокрестия.

Погребальный монумент включает внутренний саркофаг из сланцевого камня, установленный внутри ажурного наружного саркофага прямоугольной формы, образованного чередующимися стрельчатыми арочками, которые украшены декоративными розетками с узором из лепестков, перемежающимся с рельефными пинаклями. Этот саркофаг увенчан двускатным надгробием, на котором установлены лежащие статуи королевской четы в натуральную величину (по образцу пантеона Людовика IX в Сен-Дени, в Париже, положившего начало возникновению погребальных памятников, украшенных лежащими скульптурами усопших). Фигура королевы принадлежит резцу Франсеска де Монтфлорита, в то время как относительно авторства скульптуры Жауме Справедливого имеются сомнения.

[план-карта](#)





23



## Мавзолей Пере Великого

(+1285 г.)

XIII-XIV вв.

Сооружение мавзолея короля Пере Великого началось в 1291 г. при участии скульптора Бартомеу Жиронского, каменщика Гильема д'Оренга и живописцев Жилия, Пера Санса и Андреу де ла Торре. Прах монарха покоится в огромной урне из резного порфира, восходящей, по мнению некоторых историков, ко временам императора Константина. Это великолепное творение византийских скульпторов было покрыто яшмовой плитой и увенчано массивным каменным надгробием с фигурами святых, установленных в нишах с украшенными краббами декоративными вимпергами. К скульптурной и архитектурной ценности ансамбля прибавляется его научная значимость, т.к. эта королевская гробница ни разу не была осквернена!

У подножия мавзолея Пере Великого установлена простая надгробная плита, под которой погребен адмирал Роже де Льюриа (иначе, Руджеро ди Лауриа). Семейный штандарт Лауриа (диагональные синие-белые полосы) позднее стал флагом каталонского морского флота.

план-карта

## Нефы

XII-XIII вв.

Работы по строительству главной церкви монастыря начались в 1174 г. по инициативе аббата Пере де Сантас Креус, и храм (посвященный Деве Марии, как это было принято в цистерцианском ордене) открылся для служб в 1211 г, при аббате Бернате д'Аже. В 1225 г. были возведены три первых пролета, а окончательное завершение строительства датируется 1411 г.

Церковь имеет в плане форму латинского креста. Три ее нефа разделены мощными опорами-пилонами со слегка повышенными полуциркульными разгрузочными арками, призванными, наряду с не менее мощными несущими стенами здания, поддерживать образованный крестовыми сводами потолок. Для сочленения арок с опорами было использовано простое, но оригинальное решение – ступенчатые кронштейны с каннелюрами, как бы составленные из свернутых свитков. Монументальный характер конструкции подчеркивается отсутствием скульптурного декора. Единственным орнаментальным элементом в этом аскетичном по своему убранству храме является проделанное в фасадной стене большое готическое окно с ярким полихромным витражом, датируемое приблизительно 1300 г.





25



## Галерея новообращенных

XIV-XVI вв.

Галерея новообращенных монахов (*Galeria dels conversos*) – часть клуатра, использовавшаяся новообращенными и мирскими монахами для входа в церковь. Вдоль этого коридора, вероятно, находились предназначенные для этих членов общины помещения, впоследствии снесенные в процессе фортификации монастыря.

Отсюда открывается прекрасный вид на впечатляющий своими размерами купол-цимборий, венчающий средокрестие церкви, и Часовую башню – один из наиболее часто фотографируемых видов Сантас Креус!

план-карта



26



## Здание Приората

XIV-XIX вв.

В 90-е гг. XX в. здание Приората (Priorat) было восстановлено, а нижний этаж – бывший винный погреб – был отремонтирован и отведен, наряду с другими помещениями, под аудиовизуальную проекцию «Мир Цистера». Этот великолепный по своей зрелищности документальный фильм, основанный на интересном и познавательном сценарии, показывает зарождение цистерцианского ордена, основы его доктрины, повседневную жизнь монашеской общины и архитектурные особенности монастыря.

план-карта

27



## Королевские врата

XIV в.

Королевские врата (Porta Reial) – арка полуциркульной формы, образованная в верхней части широкими клинчатыми камнями и обрамленная архивольтами с увенчанным флероном водосточным карнизом. С обеих сторон сохранились следы стен – вероятно, бывшего портика. Королевские врата были сооружены по инициативе королевской четы, поэтому на одном из клинчатых камней можно увидеть четырехполосный герб Жауме Справедливого, а на двух других – геральдические лилии Бланки Анжуйской.

Площадь перед воротами, названная в честь Жауме Справедливого, была расчищена в результате сноса винного погреба и трапезной новообращенных монахов в 1378 г. Она приобрела нынешний облик после обустройства 1957 г., когда ее вымостили камнем и украсили водоемом с фонтаном.

план-карта



28



## Фасад церкви

XII-XIV вв.

На фасаде хорошо прослеживаются три этапа строительства, соответствующие трем разным историческим эпохам: портал и боковые окна с полуциркульным завершением восходят к романскому периоду; витражное окно центрального нефа – готическое, а зубцы были надстроены при укреплении монастыря по приказу Пере Церемонного в 1376 г. Портал обрамлен архивольтами, а капители колонн украшены изображениями животных и растительными мотивами. Небольшие колонны по обе стороны от портала указывают на возможность существования в прошлом нартекса (портика) при входе в храм.

план-карта





29



## Площадь Св. Берната Кальбо

XIII-XIX вв.

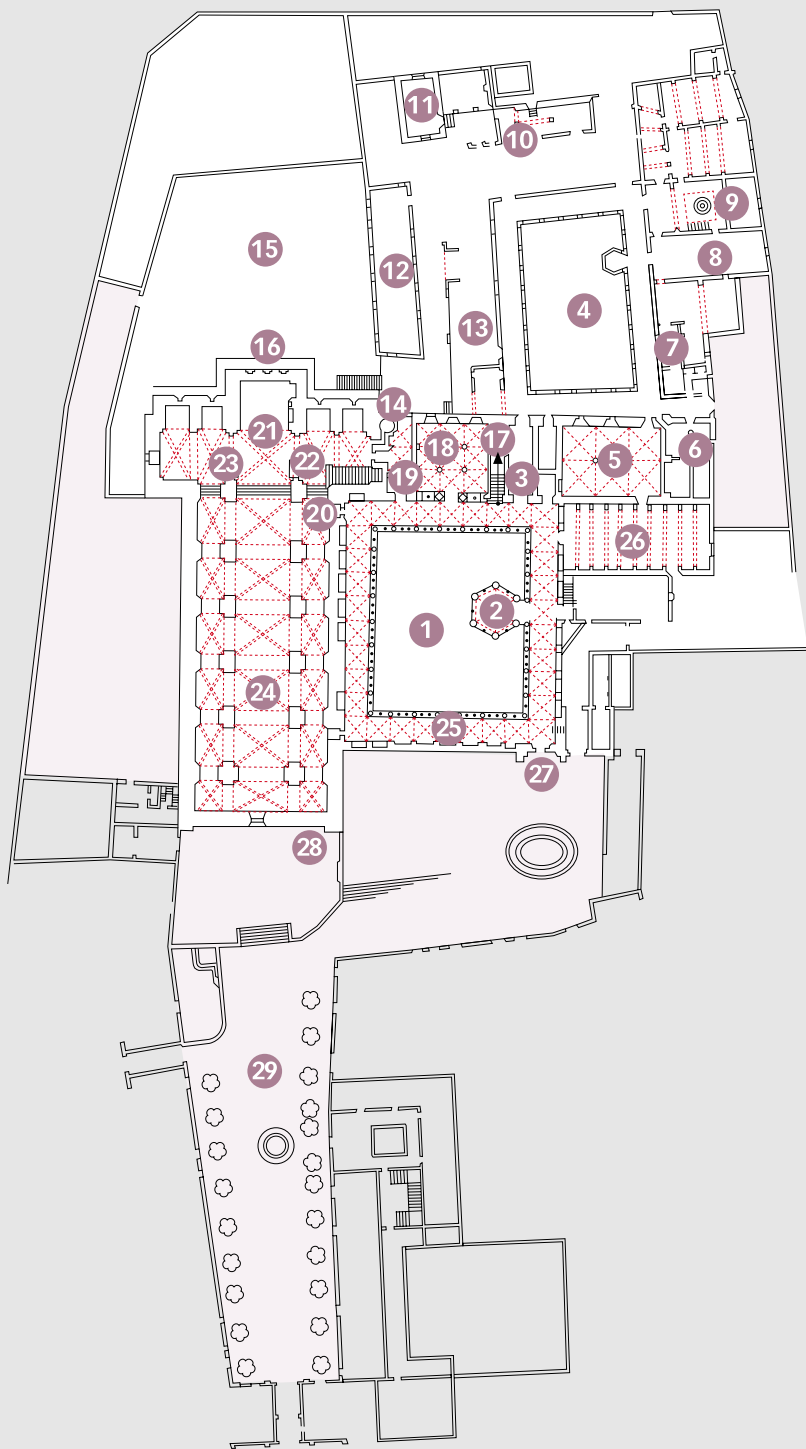
Эта площадь (Plaça de Sant Bernat Calbó), обрамленная сплошной линией зданий и упирающаяся в ворота Успения (Portal de l'Assumpta), находилась за пределами закрытой зоны монастыря. В центре ее в XVIII в. был построен фонтан, посвященный возведенному в ранг святых настоятелю Сантас Креус аббату Бернату Кальбо и увенчанный его скульптурной фигурой. Строения по обе стороны площади в прошлом были отведены под богадельню для ушедших на покой монахов, странноприимный дом, лечебницу для неимущих, казначейство и т.п. Лечебница для бедных имени Св. Петра и Павла (Hospital dels Pobres de Sant Pere i Sant Pau), начиная с XVI в. подверглась реформам и была преобразована в Аббатский дворец (Palau de l'Abat). Его небольшой внутренний двор в ренессансном вкусе ныне является частью здания Мэрии. Обрамляющие площадь строения были стилистически унифицированы путем украшения их фасадов узорами в технике сграффитто.

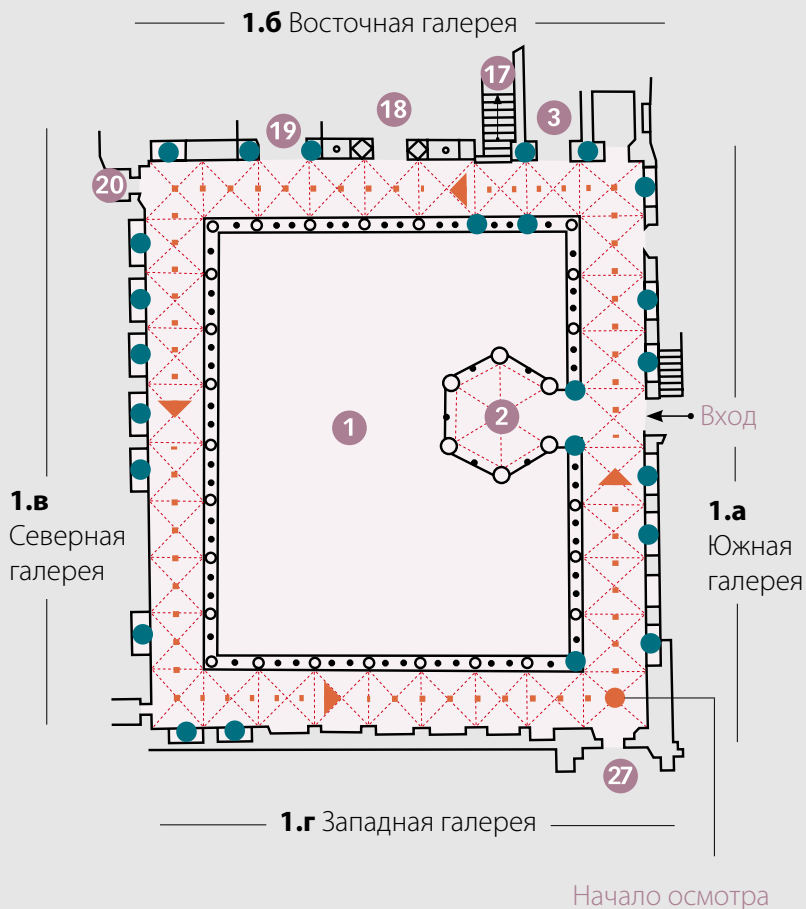
план-карта



Генеральный план

Клуатр





● Места, представляющие особый интерес