



Obriu la vostra caixa i observeu tot el que hi ha dins. Sabríeu dir que és, tot això?



A la vostra caixa s'ha colat un intrús... un objecte que no es va fer servir a la Prehistòria. A veure si endevineu quin és!

Imagineu que sou els pintors i les pintores de la Prehistòria. Per poder pintar, necessitareu cinc coses: unes eines, un suport, pintures, uns motius i una tècnica. D'aquestes cinc coses, què creieu que hi ha a la vostra caixa? Pinteu la definició que descriu els vostres objectes:

Són les **pintures** amb les quals pintariem les figures

És el **suport** sobre el qual pintariem i gravariem

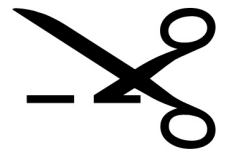
És la **tècnica** que emprariem per pintar i gravar

Són les **eines** amb les quals pintariem i gravariem

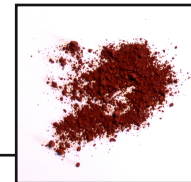
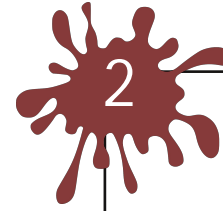
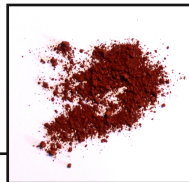
Són els **motius** que pintariem i gravariem

Com eren les pintures de la Prehistòria?

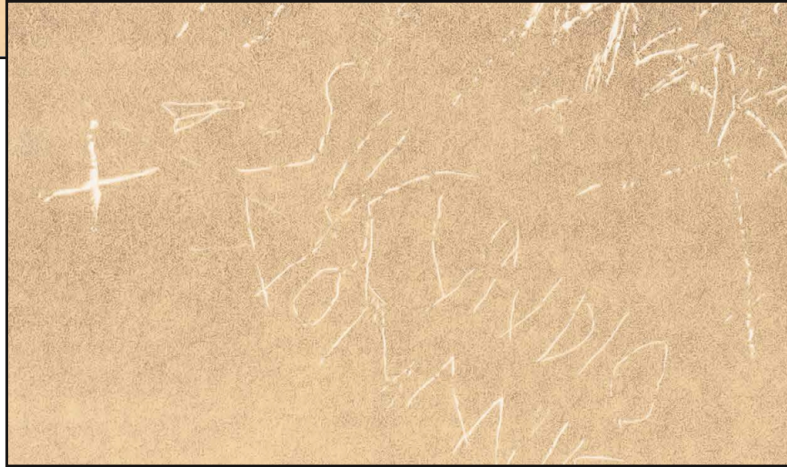
A la Prehistòria, els pintors i les pintores havien de fabricar les pintures que empraven per pintar. Per fabricar-les, havien de barrejar diferents elements que trobaven a la natura. Retalleu els textos i ajunteu cadascun d'ells amb l'objecte de la caixa que creieu que descriu.



Per poder fabricar la pintura, era necessari barrejar tots els elements de la vostra caixa. Com ho faríeu, vosaltres?  
Ajudeu-vos dels objectes i de les pistes que trobareu als textos que els descriuen.



Fixeu-vos bé en aquests fragments de les pintures rupestres del Cogul. Quins colors hi veieu?  
Quins colors creieu que es van emprar a la Prehistòria? Penseu que es van fabricar tots igual?



És hora d'explicar als vostres companys tot el que hi ha a la vostra caixa!

En aquest espai podeu escriure o dibuixar tot allò que creieu que és important. Us ajudarà a l'hora d'explicar als vostres companys tot el que heu treballat.



### 1. Hematites

L'hematites és un mineral format principalment per òxid de ferro. Hi ha diferents tipus d'hematites; la vermella era la que s'emprava per aconseguir els pigments de tonalitats vermelloses i groguenques.

### 2. Pedres per triturar

A la Prehistòria, la majoria dels pigments s'obtenien dels minerals, com ara l'hematites. Els minerals es racaven o trituraven fins aconseguir una pols molt fina, anomenada pigment.

### 2. Pigment

Els pigments donen color a la pintura. A la Prehistòria, el color de la pintura depenia del tipus de mineral emprat. A més, barrejant els pigments amb altres elements es podien aconseguir colors més clars o foscos.

### 3. Aglutinant

L'aglutinant és una substància líquida que, barrejada amb el pigment, dóna consistència a la pintura i fa que aquesta s'enganxi a la paret. A la Prehistòria es van emprar substàncies naturals per fer d'aglutinants, com per exemple l'aigua o l'ou.

### 4. Càrrega

La càrrega és un material neutre que fa que la pintura sigui més viscosa o tingui més volum. Un dels minerals emprats a la Prehistòria com a càrrega va ser el talc, un mineral de color blanc.

### 5. Petxina

Per fabricar la pintura són necessaris tres elements: pigment, aglutinant i càrrega. Tots tres s'han de barrejar molt bé, i a la Prehistòria, aquesta barreja es podia fer en recipients que es trobaven a la natura, com ara una petxina.

### 6. Aquarel·les

L'aquarel·la és un tipus de pintura diluïda en aigua que s'empra sobre paper o cartolina. El seu ús va començar quan es va inventar el paper, i van ser els xinesos els primers en fer-ho. A la Prehistòria no hi havia paper, ni tampoc aquarel·les. Aquest era l'objecte intrús!