

Obriu la vostra caixa i observeu tot el que hi ha dins. Sabrieu dir que és, tot això?



A la vostra caixa s'ha colat un intrús... quelcom que no es va fer a la Prehistòria. A veure si endevineu què és?

Imagineu que sou els pintors i les pintores de la Prehistòria. Per poder pintar, necessaríeu cinc coses: unes eines, un suport, pintures, uns motius i una tècnica. D'aquestes cinc coses, què creieu que hi ha a la vostra caixa? Pinteu la definició que descriu els vostres objectes:

Són les **pintures** amb les quals pintariem les figures

És el **suport** sobre el qual pintariem i gravariem

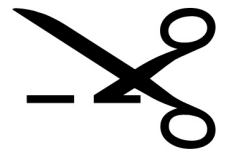
És la **tècnica** que emprariem per pintar i gravar

Són les **eines** amb les quals pintariem i gravariem

Són els **motius** que pintariem i gravariem

Com es pintava i gravava a la Prehistòria?

Els homes i dones de la Prehistòria van emprar diverses tècniques per pintar i gravar a les parets de coves i abrics. Amb algunes d'aquestes tècniques s'emprava pintura, amb d'altres no. Però cadascuna necessitava una eina específica. Retalleu els textos i ajunteu cadascun d'ells amb la imatge de la caixa que creieu que descriu.



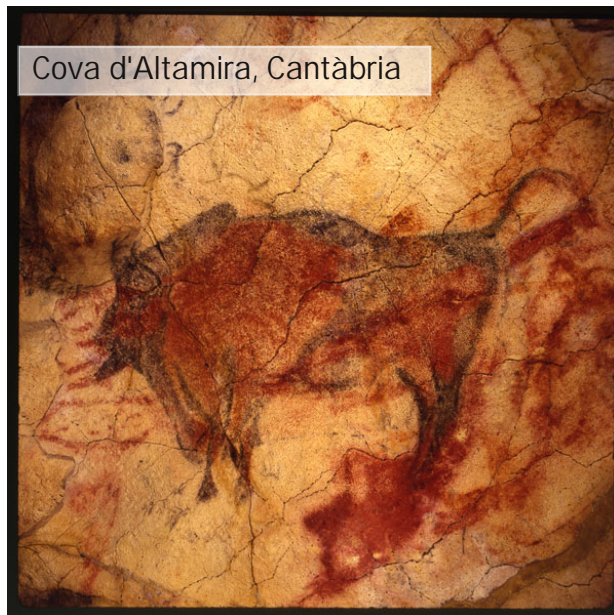
Quan analitzem les pintures prehistòriques, observant atentament el seu traç podem saber amb quina tècnica van ser realitzades. Però si ens fixem bé, podem descobrir moltes més coses:

Si el color és uniforme, i tota la figura està pintada igual, diem que és una figura de tinta plana. Si el color mostra diferents graus d'intensitat, diem que és una figura de tinta modelada.

Si la figura només té un color, diem que és una figura monocroma; si té més d'un color diem que és una figura policroma.

Si la figura està pintada o dibuixada, diem que es tracta d'una tècnica additiva, perquè afegim pintura a la paret. Si la figura està gravada o esculpida a la paret, diem que es tracta d'una tècnica substractiva, perquè rasquem la roca per fer la figura.

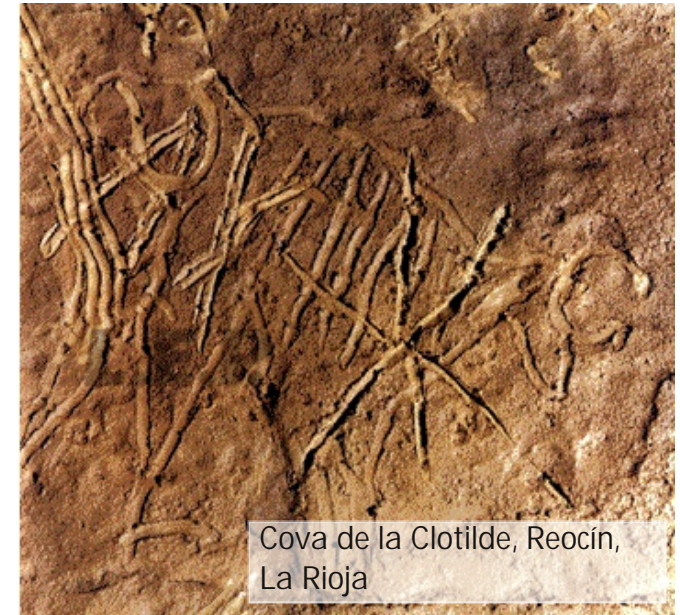
Aquí teniu tres exemples d'art prehistòric...
Sabríeu esbrinar la seva tècnica?



Tinta plana o modelada?
Figura monocroma o policroma?
Tècnica additiva o substractiva?

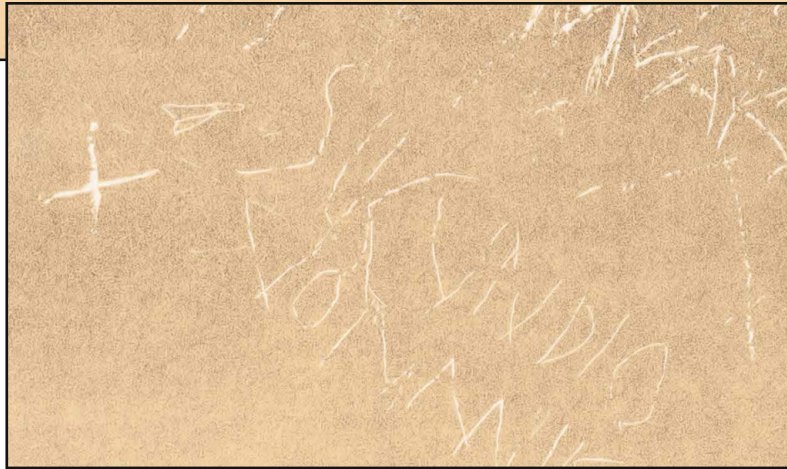


Tinta plana o modelada?
Figura monocroma o policroma?
Tècnica additiva o substractiva?



Tinta plana, modelada o cap?
Figura monocroma, policroma o cap?
Tècnica additiva o substractiva?

Algunes de les tècniques que hi ha a la vostra caixa van ser emprades pels pintors i pintores del Cogul, d'altres no. Observeu detingudament les pintures i els gravats del Cogul, i també les vostres imatges. Quines tècniques creieu que van ser emprades per realitzar les pintures i els gravats del Cogul?



És hora d'explicar als vostres companys tot el que hi ha a la vostra caixa!

En aquest espai podeu escriure o dibuixar tot allò que creieu que és important. Us ajudarà a l'hora d'explicar als vostres companys tot el que heu treballat.



1. Pintura amb dits

La pintura amb dits és la més fàcil de realitzar perquè no és necessari fabricar ni buscar cap eina, els dits els tenim a la nostra mà. Amb els dits podem pintar punts i línies, i podem tant dibuixar el contorn d'una figura com pintar el seu interior.

2. Pintura amb ploma

La ploma és una eina que podem trobar fàcilment a la natura. Amb la punta, molt fina, es dibuixava la figura, i amb les barbes (la part més ampla i suau de la ploma), es pintava l'interior de la figura.

3. Aerografia

Amb l'aerografia, els pigments són bufats a través d'un tub, que pot estar fabricat amb l'os d'una au. L'efecte de l'aerògraf és molt semblant a l'efecte de l'esprai.

4. Pintura amb pinzell

Els pinzells prehistòrics no eren gaire diferents dels pinzells que avui dia fem servir nosaltres. Es fabricaven amb fibres vegetals o pels d'animals units a un pal o canya. També es podria emprar la punta de la canya per pintar. Depenent del gruix del pinzell, es podien dibuixar contorns o pintar l'interior de les figures.

5. Gravat amb sílex

El sílex és una roca molt dura, resistent, i fàcil de manipular, per aquesta raó els homes i dones de la Prehistòria el van fer servir per gravar a les parets de les coves i els abrics. A vegades, el gravat s'emprava per ressaltar o perfilar les figures, que després es pintaven. Per gravar, s'havia de rascar la paret amb força.

6. Gravat amb Punxó

El punxó, amb la punta metàl·lica, es pot fer servir per fer gravats i inscripcions a la roca. Els primers homes i dones que van pintar al Cogul encara no sabien treballar els metalls, només els íbers i els romans el podrien haver fer servir.

7. Pintura a l'oli

La pintura a l'oli és una tècnica que consisteix en barrejar els pigments amb diversos olis. Es va fer molt popular a partir del segle XV, però a la Prehistòria encara no es coneixia aquesta tècnica... aquest quadre del pintor neerlandès Van Gogh (1853-1890) era l'intrús!