

*Inauguració de l'exposició RETALLS D'AHIR I D'AVUI al Centre de Documentació i Museu Tèxtil*

*23/02/2014 – 13h.*

*Resum de continguts de la mostra:*

## **RETALLS D'AHIR I D'AVUI**

El teixit i la indumentària són una gran font d'informació sobre el que som i el que hem estat, i les seves múltiples expressions són motiu d'inspiració per crear noves propostes, perquè la moda és cíclica i és un dels grans motors de l'economia.

Aquesta mostra ofereix un tast de la riquesa que conserva el CDMT: el “fons antic” provinent de la suma de diverses col·leccions particulars i el patrimoni reunit durant els darrers vint anys amb elements representatius de la història industrial catalana, amb especial interès en el Modernisme. Com a colofó, unes pinzellades de la producció tèxtil actual, amb mostres cedides per diverses empreses punteres en creació de teixits d'alt valor afegit que permeten comprovar de primera mà que la indústria tèxtil no ha parat mai de reinventar-se.

### **1. D'ARREU DEL MÓN**

Cada fragment de teixit és un document que ens parla del seu entorn cultural. Les primeres matèries utilitzades i la tècnica amb què s'ha realitzat ens permet deduir l'utilitatge i els coneixements dels seus contemporanis, mentre que la composició decorativa ens parla del seu entorn geogràfic i del seu món simbòlic.

Moltes d'aquestes peces ens han arribat a través de diverses mans, i gran part de la informació sobre el seu context s'ha perdut. Però malgrat tot, i a banda del seu innegable atractiu estètic, aquests béns representen un compendi “enciclopèdic” dels trets generals de la creació tèxtil preindustrial en diverses zones del món.

- mostres tèxtils de Xina, Índia, Magreb, Proper Orient, Perú, Mèxic
- parella de maniquins xinesos destinats a l'Exposició Universal
- fragments del Tern de Sant Valeri (s.XIII)

### **2. MODERNISME**

El Modernisme és una època clau pel que fa al disseny i la producció industrial a Catalunya. Els professionals disposen d'una bona formació que ofereixen les Escoles industrials i les d'Arts i oficis, així com de cursos en escoles privades o associacions gremials. La indústria s'ha

electrificat, i el gust de l'època afavoreix una producció tèxtil destinada tant a decoració d'interiors com a indumentària.

La forta interrelació entre artistes, teòrics tèxtils, artesans i industrials va donar lloc a teixits i productes de qualitat que s'exhibien i rebien premis a les Exposicions Universals. Les revistes, ja siguin tècniques o de divulgació, són una bona mostra de l'activitat creativa i la inquietud didàctica i innovadora del moment.

- dissenys originals i mostrari 1900 ca.
- peces d'indumentària
- peces d'autor per a decoració de la llar
- complements
- revistes de l'època

### **3. MODA**

La moda mou el món. Però si des del Renaixement fins al segle XVIII només les persones vinculades a les Corts i a la noblesa es podien permetre canviar periòdicament de vestuari, a partir del segle XIX l'espiral creació-imitació creix i s'accelera. Primer ho farà gràcies a la formació de les classes mitjanes amb un cert poder adquisitiu i a l'invent dels magatzems; després, ja entrat el segle XX, gràcies a l'inici de la confecció seriada i a la difusió a través dels mitjans de comunicació.

La carrera de la moda ha donat lloc a innovacions tecnològiques destinades a millorar els processos i els materials, i també ha originat una dinàmica de mercat cada cop més orientada al consum i que cada cop escurça més la vigència de les tendències i de les temporades.

- peces d'indumentària s. XVIII, XIX i XX
- complements

### **4. TECNOLOGIA I CREATIVITAT**

La tecnologia de filar, teixir i acabar ha evolucionat en tres direccions: regularitat, qualitat i preu: aconseguir partides de fil i de teixit amb les mateixes característiques (gruix, densitat, color...), dins d'uns paràmetres de qualitat predeterminats i amb uns marges comercials acceptables. Al darrera d'aquesta evolució s'han desenvolupat coneixements, tècniques i màquines que avui no sols ens permeten filar o teixir sinó també crear fibres noves o mesclades adaptades a cada necessitat.

Ara no fem fil per vendre al teixidor, i teixit per vendre al confeccionista, sinó que encarreguem el fil i el teixit que necessitem per a un determinat producte final, ja sigui una peça d'indumentària, una moqueta, una corda per escalar, un filtre de laboratori o un teixit per a cirurgia. La recerca és infinita, i les possibilitats tècniques també.

- biopolímers
- microencapsulació
- nanotecnologia
- teixits per a composites

- polièster reciclat
- teixits de protecció personal
- teixits lumínics
- teixits mèdics
- teixits metàl·lics per arquitectura
- gespa artificial

# CRÈDITS

## Guió i textos:

Roser López, Francesc Mañosa i Eulàlia Morral

Textos de referencia

(consultables en els PC de la sala i recuperables en QR)

## D'arreu del món:

- Morral, Eulàlia: *Col·leccionar i/o conservar*
- Ubach, Isabel: *Dos personatges de la cort Ming al CDMT*
- Morral, Eulàlia: *Sant Valeri i Roda, una història de pugna i dispersió*

## Modernisme:

- Morral, Eulàlia: *La producció industrial en el modernisme*
- Carbonell, Sílvia: *El disseny català en el modernisme*
- Carbonell, Sílvia: *El modernisme tèxtil a quatre mans: Lluís Domènech i Montaner, Ricard de Capmany, Gaspar Homar i els Tayà*
- Casal-Valls, Laura: *Un univers femení traduït en objectes*

## Moda :

- López, Mercè : Els segments de mercat ; les classes altes, després la burgesia, després els joves, i després dels nens

## Tecnologia i creativitat :

- Mañosa, Francesc : *La funcionalitat dels teixits*

## Restauració i preparació de peces:

Elisabet Cerdà

## Projecte i muntatge :

Whads-Accent S.L. i La Subura

## Col·laboració:

Montserrat Bargalló

## Empreses col·laboradores

Biopolímers  
Poliéster reciclat



Nanotecnologia



Micrencapsulació



**COLOR CENTER**  
COLORANTES Y PRODUCTOS QUÍMICOS  
[www.colorcenter.es](http://www.colorcenter.es)

Fibra de vidre



INNOVATIONS FOR LIVING™  
[www.owenscorning.com](http://www.owenscorning.com)

Teixits mèdics



<http://es.hartmann.info>

Teixits metàl·lics



[www.finsa-arquitectura.com](http://www.finsa-arquitectura.com)

Protecció  
personal



Teixits lluminosos

