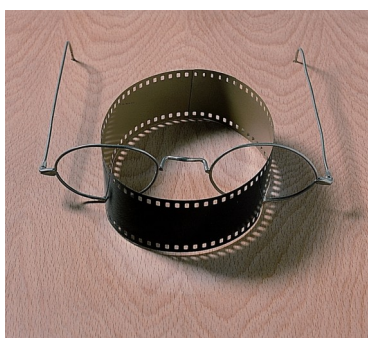


TALLER
DE CREACIÓ

Joan Brossa. La mirada creadora

Filmoteca
de Catalunya

A PRESENTACIÓ



Cinema, 1988

2n cicle d'ESO i Batxillerat

Aquest taller de creació realitzat a la Filmoteca de Catalunya ens permetrà conèixer, d'una manera dinàmica i participativa, el lligam existent entre Joan Brossa i el cinema. Així doncs, partint d'algunes obres del poeta, comprendrem de quina manera podem relacionar la poesia, el cinema i la vida i aprendrem a veure el nostre entorn amb una nova mirada. Com deia el poeta: "el cinema ens ha ensenyat a mirar".

Objectius didàctics:

- Analitzar el lligam existent entre la poesia i el cinema a l'obra de Joan Brossa.
- Entendre la poesia de Brossa com un canvi de codi.
- Comprendre la importància que té el cinema a l'hora de mirar el nostre entorn.
- Relacionar l'obra del poeta amb els moviments d'avantguarda.
- Conèixer el vessant de guionista de Joan Brossa.
- Establir un diàleg obert amb els participants a partir de la creativitat i el raonament.

Informacions pràctiques

Lloc de realització: Filmoteca de Catalunya.

Durada: 2 hores.

Capacitat: màxim 60 alumnes. Dos grups-classe.

Tarifa: 3€ per alumne.

Contacte: Servei Educatiu de la Filmoteca de Catalunya.

filmoteca.escoles@gencat.cat

Filmoteca
de Catalunya



1. Introducció.

En primer lloc, donarem la benvinguda, presentarem la dinàmica i els objectius del taller, organitzarem els grups de treball i entregarem un dossier a cada grup.

2. La poesia canvia de codi.

Tot seguit, introduïrem breument la figura de Joan Brossa, explicarem de quina manera concebia la poesia i quina vinculació tenia amb el cinema en general i amb la Filmoteca en particular. El poema objecte *Cinema* ens ajudarà a comprendre el canvi de codi que experimenta la poesia de Brossa i la importància que pren el cinema a l'hora d'aprendre a mirar.

3. L'efecte cinematogràfic de la poesia brossiana.

A partir d'un fragment de la pel·lícula de Pere Portabella, *Nocturn 29*, analitzarem si es pot fer poesia a partir del cinema i si els poemes de Joan Brossa podien haver estat concebuts en imatges.

4. Joan Brossa: guionista de cinema.

A continuació, el visionat de la pel·lícula *Foc al càntir* de Frederic Amat, a partir del guió de Joan Brossa, ens ajudarà a completar el procés creatiu del poeta i a entendre el lligam existent entre la seva obra i alguns moviments d'avantguarda com són el surrealisme i el dadaisme.

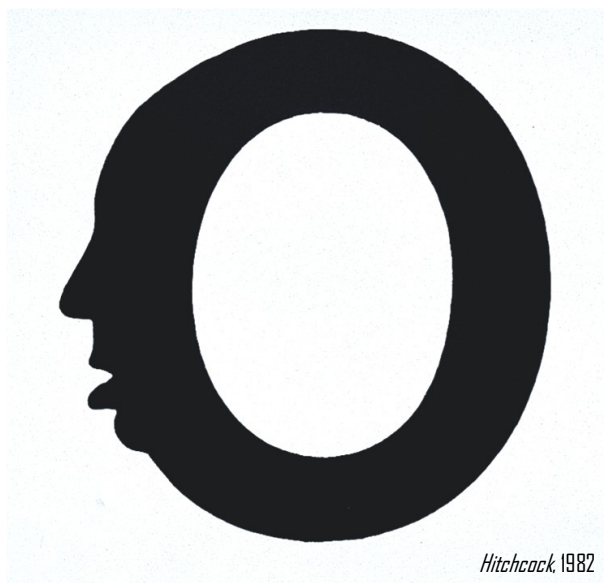
5. Conclusió.

Per acabar, farem una síntesi dels aspectes treballats i visitarem la sala Chomón per tal que els alumnes vegin la placa commemorativa de la cadira vermella que hi ha en aquesta sala en record a Joan Brossa.

NOTES:

Convé que el professorat treballi el dossier de treball previ amb els alumnes que se li enviarà abans de realitzar el taller.

Aquesta activitat es pot completar amb la realització d'un itinerari per la Rambla que també treballa el concepte de la mirada a partir de la manera com Joan Brossa interpretava diferents disciplines creatives: teatre, art, poesia, música, etc.



CONTACTA'NS

c/ La Seca, 2. 08003, Barcelona

jbarnes@fundaciojoanbrossa.cat — 93 458 99 94

www.fundaciojoanbrossa.cat / www.laberintsbrossians.com

Seguiu-nos a

